铁菡 著

色铅笔的美好时光

拿起色铅笔，静下来，醉在
最单纯的幸福里……

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

色铅笔的美好时光

轶菡 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

色铅笔的美好时光 / 铁菡著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.6
ISBN 978-7-115-25228-9

Ⅰ. ①色… Ⅱ. ①铁… Ⅲ. ①铅笔画－素描技法
Ⅳ. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第064392号

内 容 提 要

这是一本极具耐心的色铅笔图书，作者铁菡娓娓道来，手把手教你玩转色铅笔。

作者首先告诉大家工具选择方法、色铅笔的基本画法、简单的素描知识，然后通过详细的步骤，带大家一起画水果蔬菜、碗筷杯碟、美食、文具、桌上小摆设、电子产品、冰激凌、蛋糕、零食、漂亮衣服、闪亮的饰品……跟着铁菡一起画下去，感受色铅笔带给你的静谧和恬淡。

让手随心从容，让纯净色彩填涂生活空白，拿起色铅笔，享受最简单的快乐吧！

色铅笔的美好时光

◆ 著 铁 菡
责任编辑 王雅倩
◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 http://www.ptpress.com.cn
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092 1/24
印张：7.833
字数：199千字 2011年6月第1版
印数：1－5 000册 2011年6月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25228-9

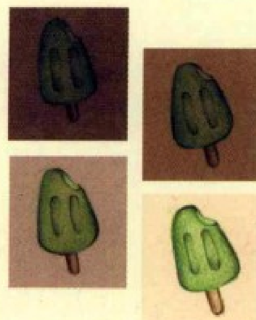
定价：29.00元

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

CONTENTS 目录

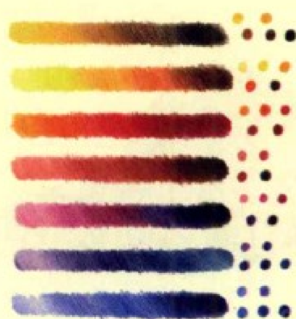




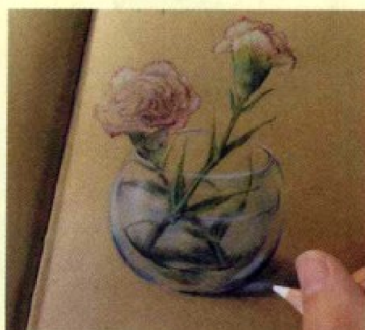




















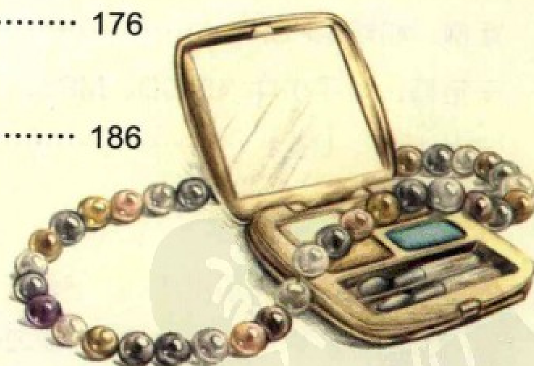






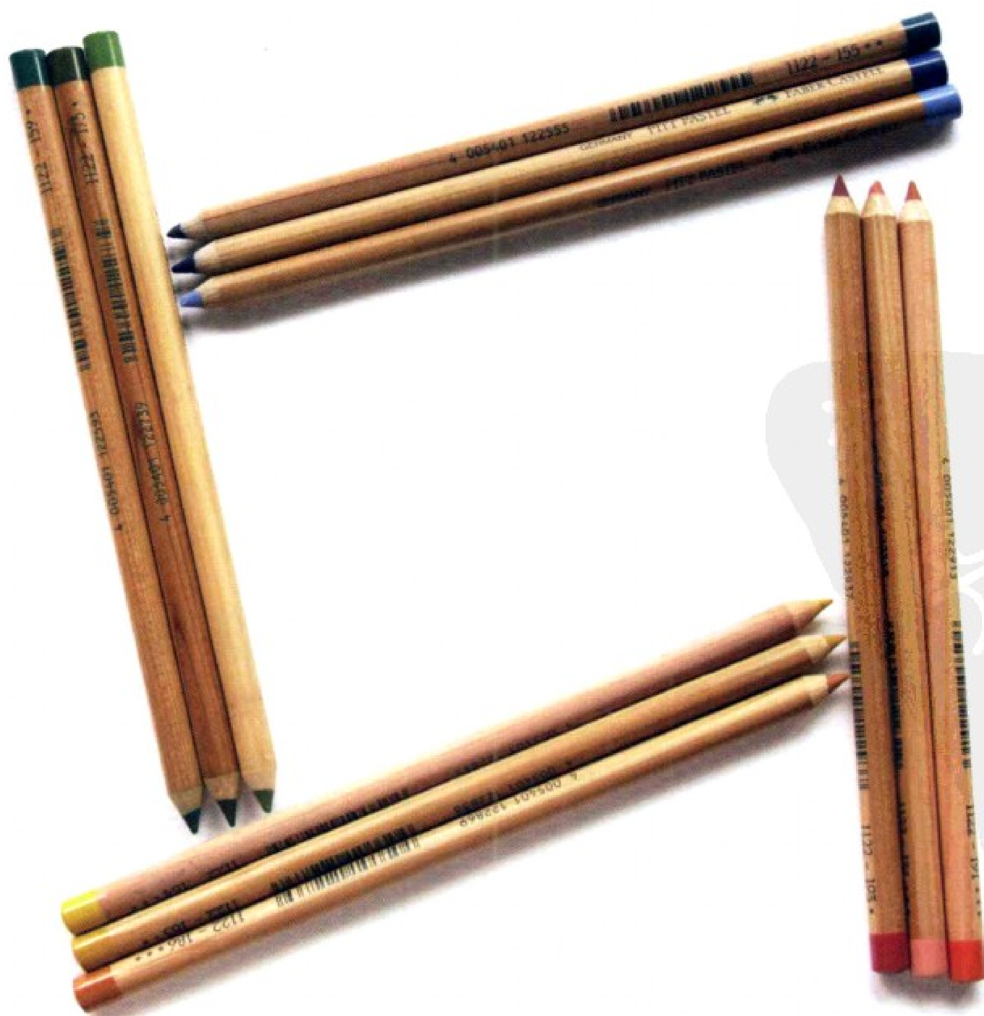






PART 1

一起打基础





1. 工具的选择

1.1　色铅笔介绍与选择

现在市面上的彩色铅笔非常多，琳琅满目，选择范围很广，让人挑花了眼。不仅品牌众多，而且根据铅笔的性能、品质和颜色，每个品牌的色铅笔也有很多种类，下面我们具体介绍。

1.1.1 彩色铅笔品牌介绍

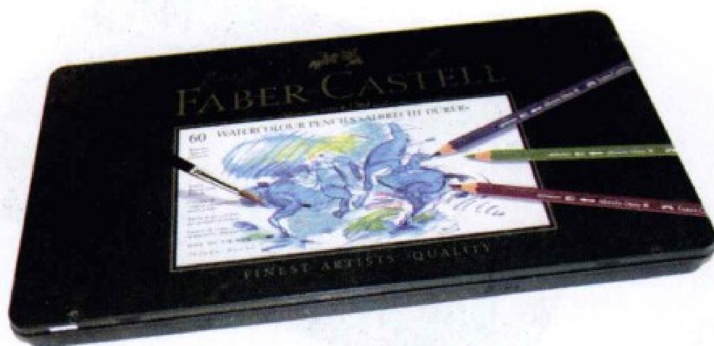
彩色铅笔有进口的还有国产的，市面上的品牌主要有辉柏嘉、三福、酷喜乐、得韵、中华、智高、马可、利百代等。同一种铅笔又分12色、24色、36色、48色、72色、120色、150色等。根据品牌和产地的不同，价格悬殊也相当大，价格高、颜色多的的不一定适合自己，只有适合自己的才是最好的！

不同品牌的相同支数的包装中，铅笔的颜色是不一样的，有的绿色系会多一些，有的蓝色系多一些，可以按自己的喜好进行选择。荷包允许的话可以一次买个颜色多的，也推荐懒人购买颜色多的，省去了自己叠色的麻烦。荷包紧的话就买个24色的，之后需要其他颜色可以单支购买噢。

下面介绍一些轶菡平时用过的并且爱用的彩色铅笔。

辉柏嘉Faber-Castell

德国的品牌，产品品质优良，它家的彩色铅笔主要分红盒、蓝盒和绿盒，其中以绿盒的品质为最高，称为艺术家级。铅笔的软硬度适中、颗粒细腻。颜色鲜艳，无论是刻画细节，还是大面积地上色，表现都非常优秀，我很喜欢。



辉柏嘉绿盒彩色铅笔

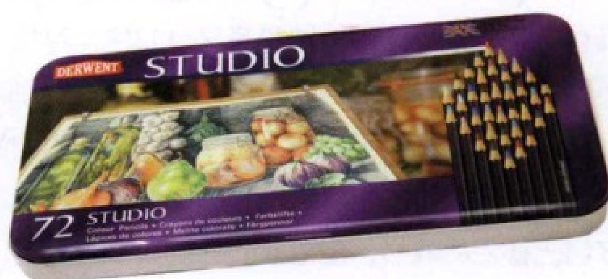


辉柏嘉粉彩铅笔

得韵Derwent

英国产品,品质不错，价格较高，它家彩铅种类非常多，有艺术家、粉彩铅笔、STUDIO、COLOUR SOFT、DRAWING、水溶石墨、水墨、水溶等非常多的系列。

不同的系列产品铅笔的软硬差别很大，可按自己的喜好选择，比如喜欢较软，颜色较鲜艳的，那就选择COLOUR SOFT,如果喜欢刻画细节，STUDIO就是不二选择了。



得韵STUDIO彩色铅笔

酷喜乐KOH-I-NOOR

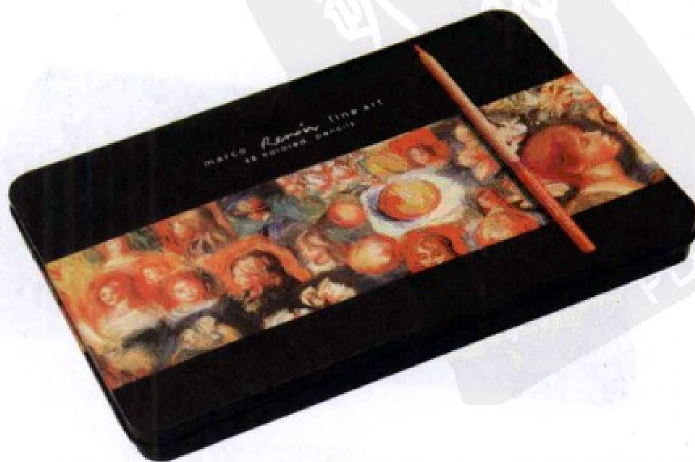
捷克产，性价比高，颜色非常鲜艳、易着色、笔芯较软，也有很多系列。其中包括很特别的无木质彩色铅笔。



酷喜乐彩色铅笔

马可MARCO

马可的雷诺阿系列很好用，性价比很高，颜色鲜艳，笔芯较软。目前该系列有水溶性与油性两种。



马可雷诺阿油性彩色铅笔

1.1.2 如何选择色铅笔呢？

现在市面上的彩色铅笔主要分为水溶性彩色铅笔和非水溶彩色铅笔两种。

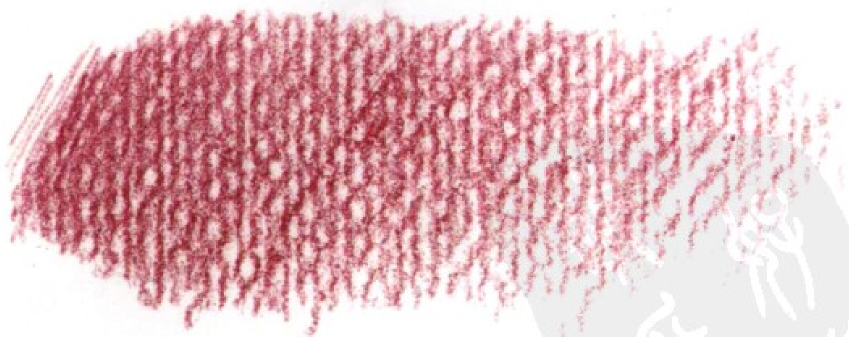
水溶性彩色铅笔

在不沾水的情况下，画出来的感觉和普通铅笔差不多，但是一沾水就会像水彩一样华丽丽地溶开啦，所以又称水彩色铅笔。这种笔在市面上也很容易买到，因为既可以不加水当作一般的彩色铅笔使用，又可以加水让它出现水彩的效果。

水溶彩铅的三种基本用法。

第一种：

① 用水溶性彩色铅笔在纸上画出图案。这个时候和普通彩色铅笔没有区别。



② 将毛笔蘸水，注意要充分浸润。



③ 在画过彩色铅笔的地方涂上，把铅笔笔触充分晕染开。



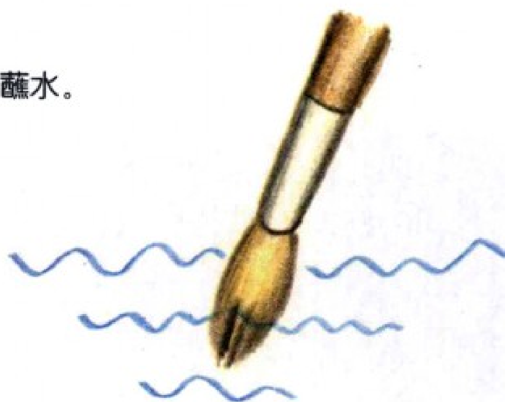


效果图

很像水彩吧，明快均匀，这种方法适合晕染底色时使用。

第二种：

① 将毛笔先蘸水。





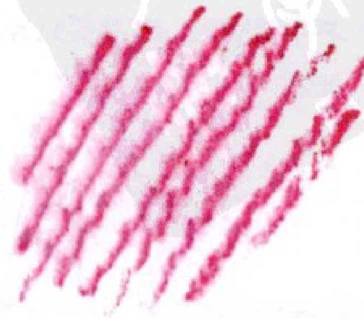
② 用蘸过水的毛笔直接在纸上均匀涂抹。

③ 用彩色铅笔直接在涂过水的地方画出线条。



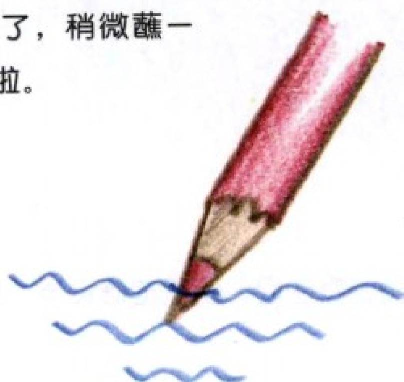
效果图

这样的画法就比上面的第一种方法鲜艳多啦，适合刻画稍微细致一点的部位。

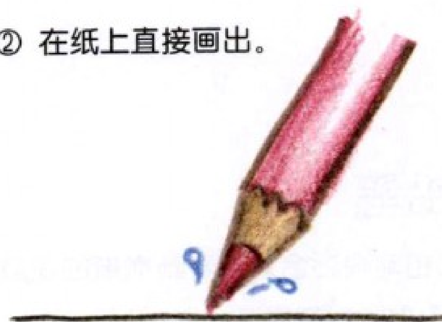


第三种：

① 用彩色铅笔直接蘸水，但是注意不要把笔头全部浸进去了，稍微蘸一下就可以啦。



② 在纸上直接画出。



效果图

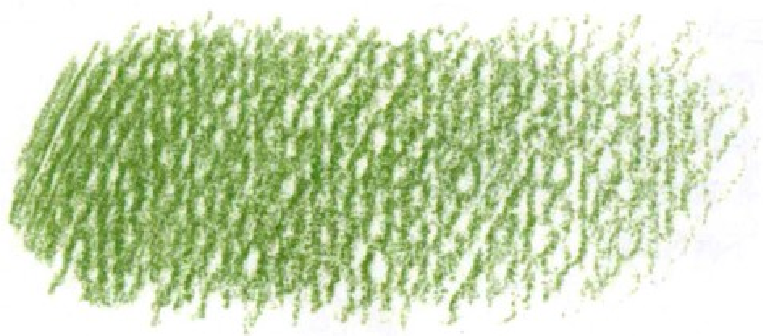
这种方法画出的笔触最鲜艳，但是不均匀，此法适合画鲜艳的短笔触，轶菡最喜欢将白铅笔用这种方法画出高光点啦。方法后面会介绍哦。

非水溶性彩色铅笔

油性彩色铅笔

油性彩色铅笔颜色鲜艳、笔芯较软，里面有蜡的成分，画出来的笔触很有光泽。不过由于笔芯较软，较不适合用来刻画细节。而且使用油性铅笔时，用力的轻重对颜色深浅不会有太大的影响。

油性彩色铅笔效果

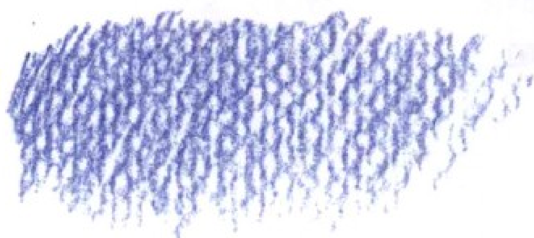


粉彩铅笔

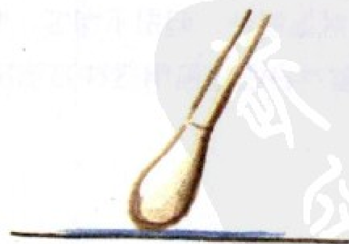
粉彩铅笔很适合营造粉粉嫩嫩的浪漫感觉，可以用来配合粉彩使用，用于刻画细节。但是要记得用定画液，不然会很容易花。

粉彩铅笔的使用方法：

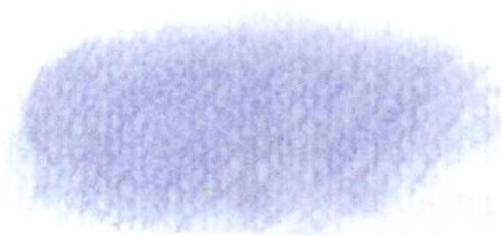
① 用粉彩铅笔在纸上均匀涂抹。



② 用棉棒将颜色抹匀（也可用干净的手指）。

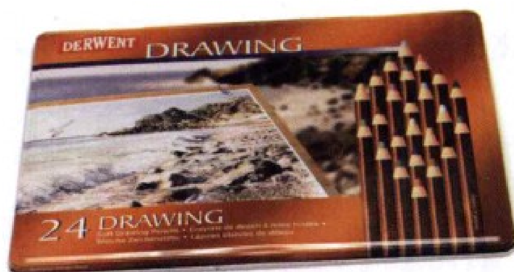


效果图

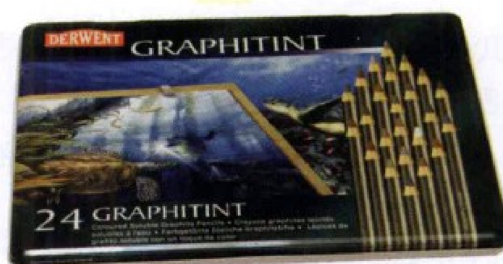


其他彩色铅笔

根据大家使用目的的不同，一些铅笔厂商还推出了有特殊用途的铅笔。如得韵(Derwent)推出的一款STUDIO铅笔，就是特别适合画细节的彩铅，另外还推出了适合画自然风光的自然系彩铅。



得韵自然系彩色铅笔



得韵水溶石墨彩色铅笔



得韵STUDIO彩色铅笔

在本书的案例中，会使用到不同品牌、不同种类的铅笔，大家可以根据需要的效果去选择自己需要的彩色铅笔。

1.2 铅笔，橡皮，削笔刀……一个都不能少

要画出美美的彩铅画，除了准备彩色铅笔之外，还需要一些其他的工具，像铅笔、橡皮、削笔刀等，都是必备品呢！下面为大家具体介绍。

1.2.1 铅笔的选择

大家可以任意选择自己习惯的自动铅笔或是木质铅笔。不过无论是哪种铅笔，都建议大家选择2B以下的，最好是HB，因为颜色太深的铅笔容易弄脏画面和手。

使用0.5或0.7的自动铅笔都可以，我习惯用的是在超市里买的几块钱的辉柏嘉0.7的自动铅笔，非常适合我的手，也是我的最爱啦。

木质铅笔也是任意选择自己喜欢的品牌，我习惯使用的是辉柏嘉9000铅笔，不过画线稿的时候，更加偏爱自动铅笔噢，不用削的，嘿嘿。



辉柏嘉9000铅笔



辉柏嘉自动铅笔

1.2.2 削笔刀的选择

尽量使用锋利一点的卷笔刀，现在市场上还有许多漂亮的卷笔刀，大家可以任意挑选自己喜欢的，我惯用的仍然是在超市买的几块钱的辉柏嘉卷笔刀，虽然是个不起眼的小黑盒子，但是确实很有实力呢！

很多卷笔刀会有两个孔，削出来的效果也是不一样的，大的那个孔削出来的会尖一些。

美工刀的选择讲究不多，一般的美工刀都行，我把小时候在小摊买的五角钱一把的小刀与OLFA美工刀混合使用，逮住谁用谁，哈哈！

不过比起卷笔刀来，美工刀就非常考验大家的手艺了，一不小心，笔折了不说，自己也挂彩了。像我这样的懒人都偏爱卷笔刀。



辉柏嘉双孔卷笔刀



OLFA美工刀

1.2.3 橡皮的选择

橡皮的种类就更多啦，建议大家准备两块橡皮，一块软的、一块硬的，软的用于大面积的清除工作，小块的软橡皮用于细节部分的清理。硬橡皮也可以使用笔形橡皮或者打字橡皮来代替。我使用的软橡皮是打电玩赚得的4B橡皮，硬橡皮使用的是自动铅笔后面自带的，真是节约啊。



笔形橡皮



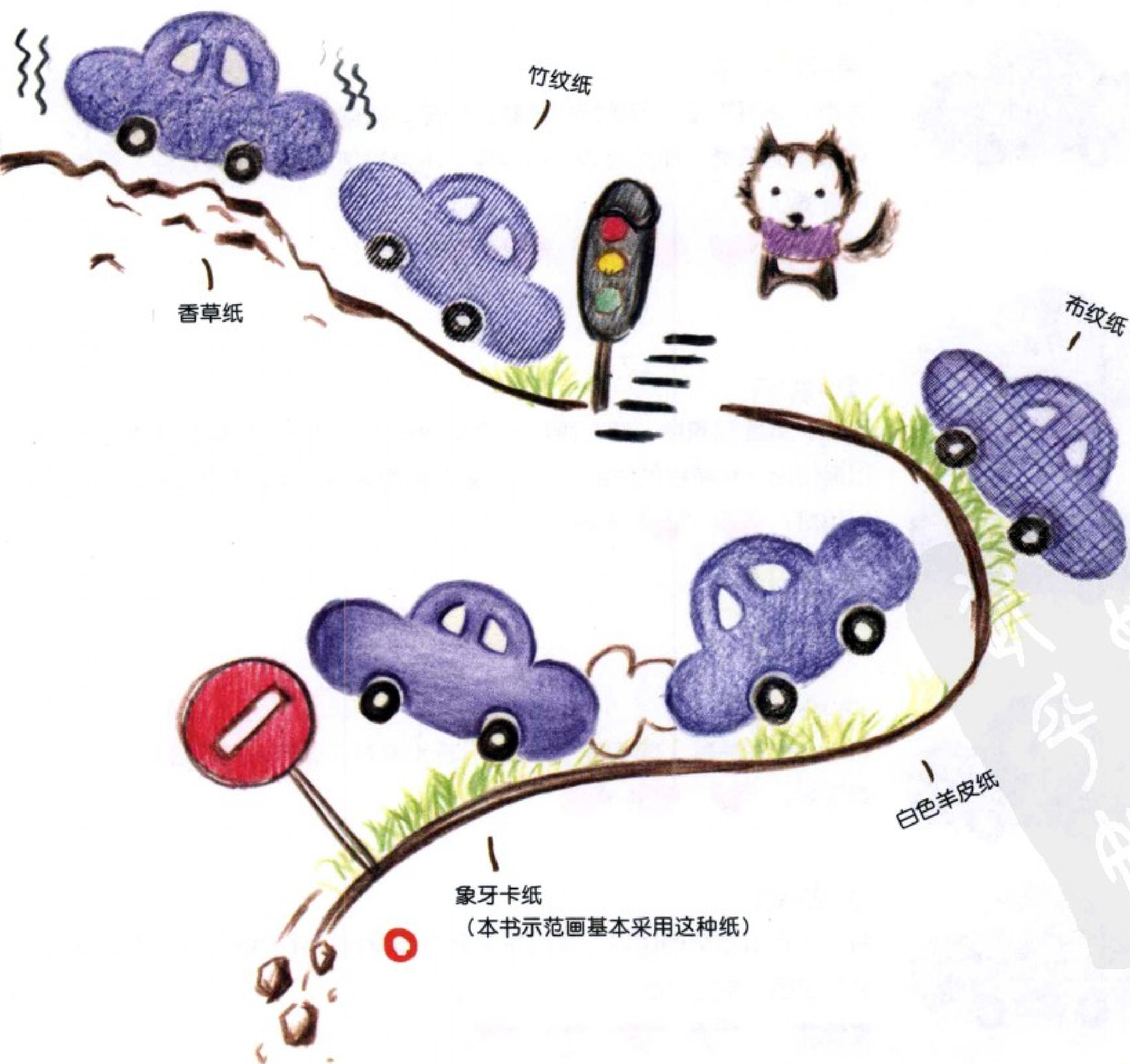
打字橡皮



4B橡皮

1.3 一起来选择适合自己的纸吧！

如果彩色铅笔是演员的话，纸张就像是舞台。作为导演的我们当然要选择一个适合的舞台喽！市面上的纸张非常多，各种颜色各种纹，但是不一定每种都适合画彩铅，一起来看看吧。


竹纹纸
香草纸
布纹纸
白色羊皮纸
象牙卡纸
（本书示范画基本采用这种纸）

1.3.1 我最爱用的几种纸



象牙卡纸

特点：光滑平整，容易画出细腻的作品，微微偏黄的颜色让画面有了些温馨的感觉。而且因为纸张较厚，不容易皱，画起来很方便，是我的最爱了。

好用度：❤❤❤❤❤



素描纸



特点：纸面较粗糙，铅笔画出来会有细纹，但是这些独特的细纹也可以制造出一种特别的效果。缺点就是可能画画的时候会弄皱纸张。

好用度：❤❤❤

特殊纸张



白色羊皮纸

特点：光滑细腻，有不均匀的底色，画出来有一点雅致的感觉。

喜爱度：❤❤❤



香草纸

特点：有着粗糙的质地，里面夹杂有很多没有打碎的草，画出的画充满了田园气息的自然风。

喜爱度：❤❤❤❤

1.3.2 有色纸的选择

棕色系的几种纸

深色牛皮纸：颜色为深棕，通常质地较粗糙，画出的画面也较暗。





浅色牛皮纸：这种牛皮纸颜色深度适中，有些偏黄，看起来很自然，纸质也不太粗糙，是我非常喜欢的纸之一。

浅灰色卡纸：这种纸偏灰色，带着淡淡的浅色牛皮纸颜色，画起来也很棒。



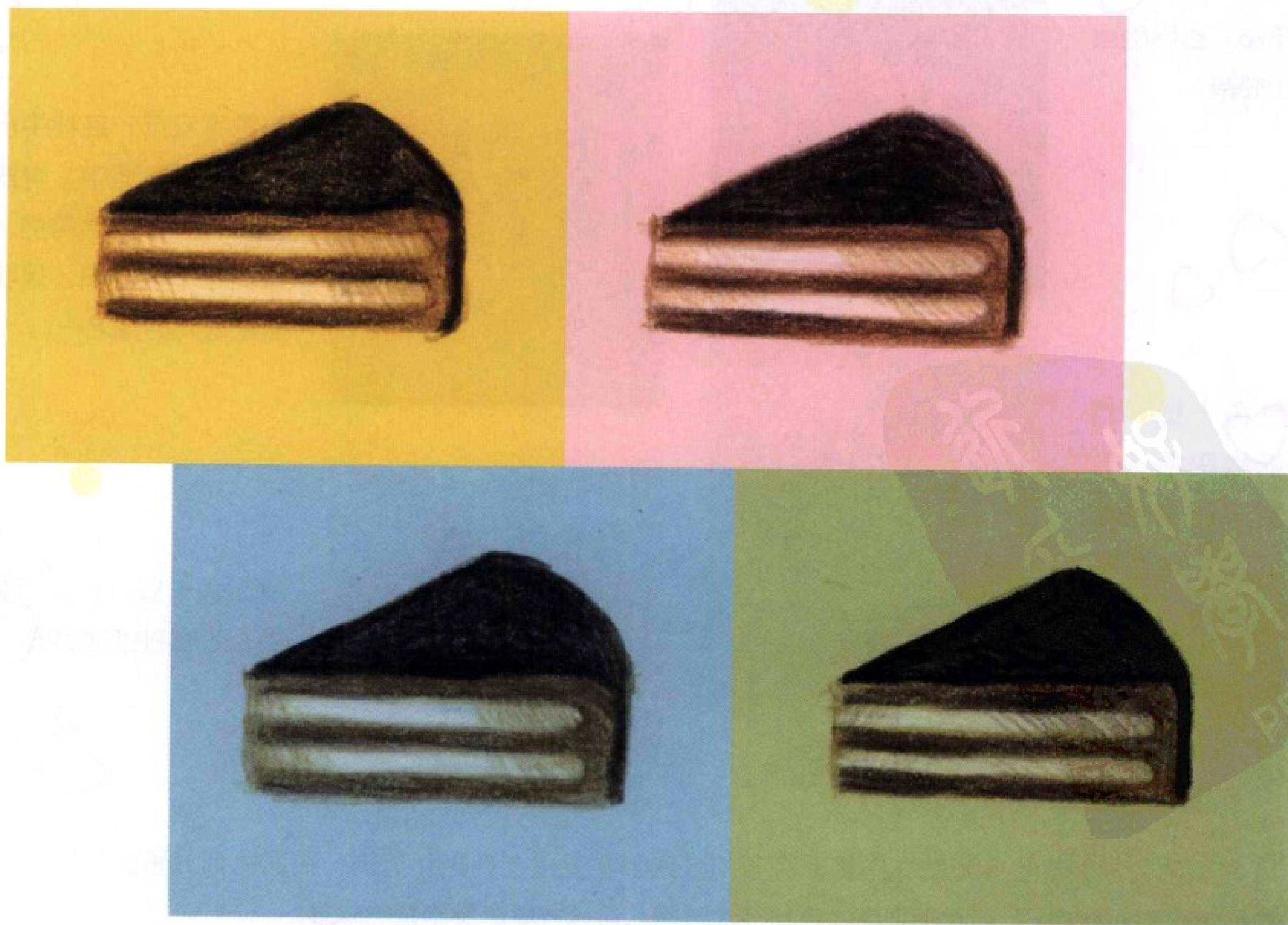


浅黄色卡纸：淡淡的黄色，画法和白色纸类似。

在颜色较深的纸上画画和在白纸上画画的区别的主要是在高光和亮部，在深色纸上画画时，高光要用白色涂抹，而亮部要用浅色铅笔使劲画，这样才能达到理想的效果。

其他的一些彩色纸

另外选择了几款浅色的彩色纸给大家示范，无论画的是深色的图还是浅色的图，都会带有这种颜色的底色。大家可以根据自己的需要进行选择。下面请看在黄色、粉色、蓝色、绿色纸上画出的巧克力蛋糕示范。



2. 基本画法

2.1 笔触

2.1.1 基本笔触

大面积匀涂

大面积匀涂主要用于大面积地涂抹底色和叠色，是用得最多的笔触之一。

细笔触

在画细笔触的时候，铅笔要削尖，画的时候笔和纸的角度要大一些，力度上也要大一些。



细笔触大面积画法示范：



换着方向多叠几层





粗笔触

在画粗笔触的时候，铅笔不需要削尖，画的时候笔和纸的角度要小一些，力度均匀而轻。



粗笔触大面积
画法示范：



换着方向多叠几层





尖锐刻画笔触

这种笔触主要用于勾勒物体的边缘以及画出图案使用，也是常用笔法之一。该笔法的特点是线条两头细而淡，中部粗而深。



可以先画出一端，然后再画出另一端



小树勾边示范

2.1.2 其他笔触

点状笔触

点状细笔触



点状粗笔触



乱线笔触

在画乱乱的毛线或者毛绒玩具的时候会用到。



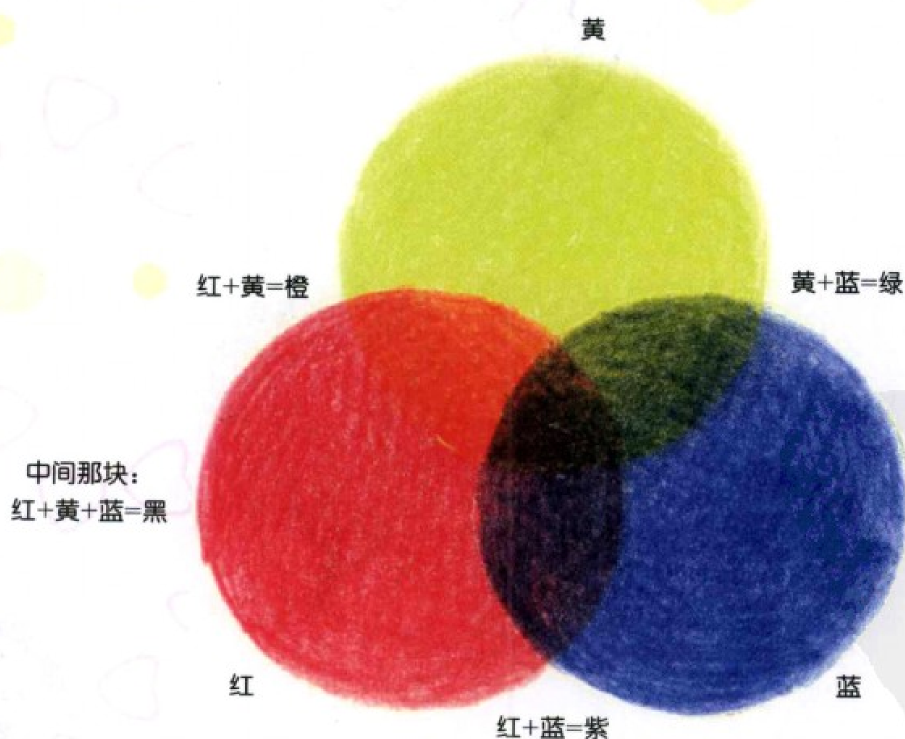


笔触就讲到这里啦！这些都是基本的笔触，大家还可以根据需要创造出其他的笔触。

2.2 叠色画法

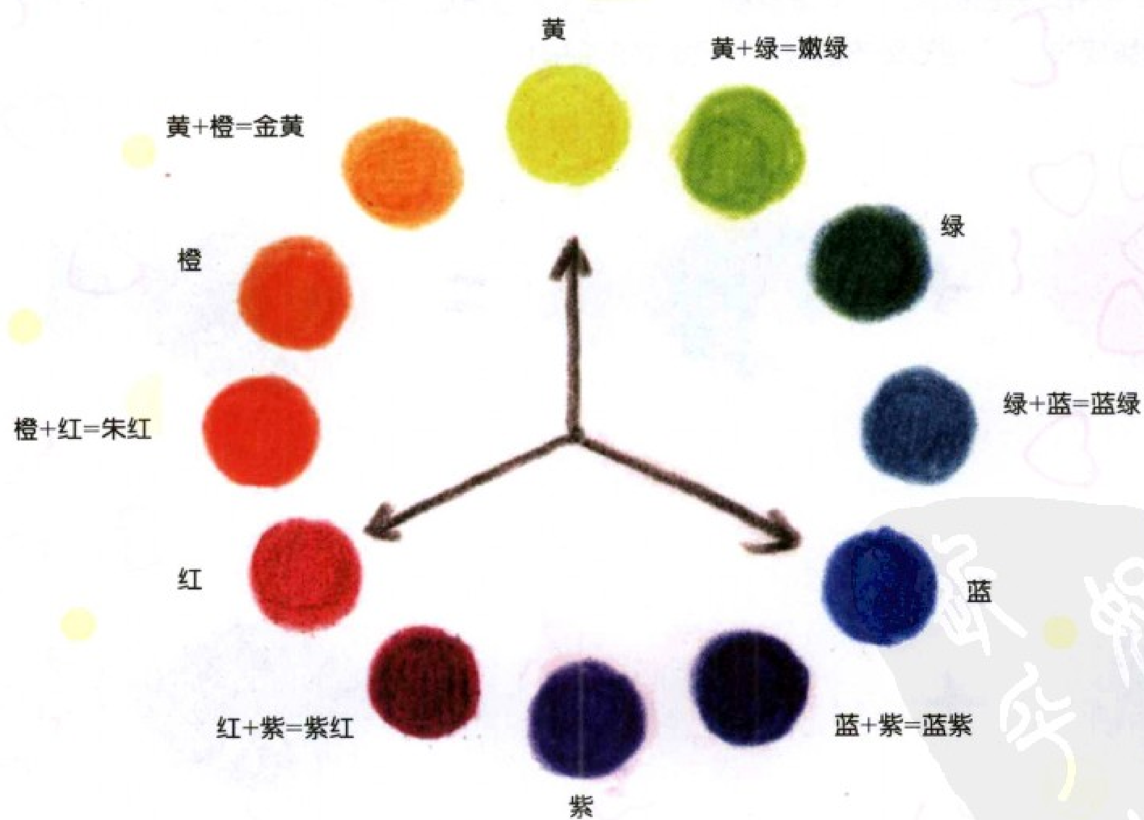
叠色是很多同学都超级想学的画法，其实很简单，就是把超过两种颜色叠在一起，变成另外一种颜色，但是叠色也要讲究方法，不然很难叠出自己满意的颜色。

先来看看三原色：



世界上的所有颜色都是由红、黄、蓝这三种颜色构成的，所以，理论上只要有这三种颜色，就可以调出所有颜色了，不过操作起来有难度……

继续叠色，由这三种颜色可以叠出很多很多的色彩哦！



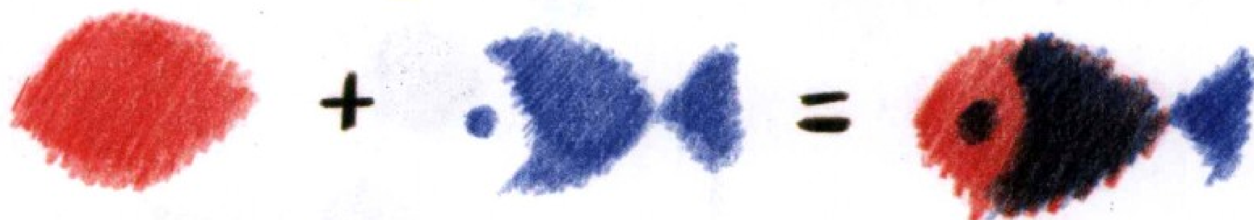
大家还可以继续叠下去，叠出自己喜欢的色彩！

一起来玩个叠色的小游戏吧！相信玩过这个游戏之后大家对叠色会有更深的了解。

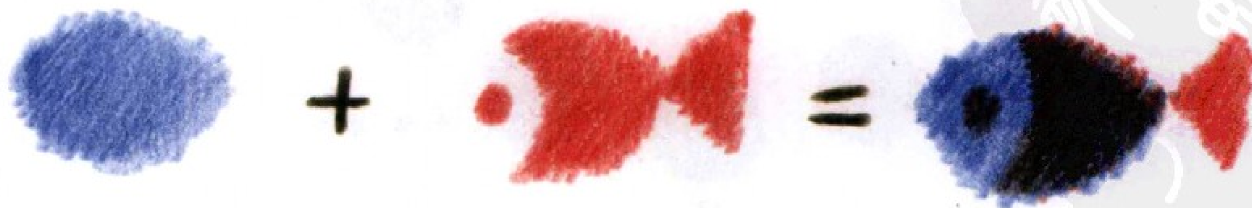
2.2.1 “叠”出属于自己的海洋世界吧！

拿出任意两支彩色铅笔，一支铅笔画出“+”号左边的图形，一支在上面叠上“+”号右边的图形，使最后的图案成为“=”号右边的图形。一只鱼就完成啦！

红色先上色



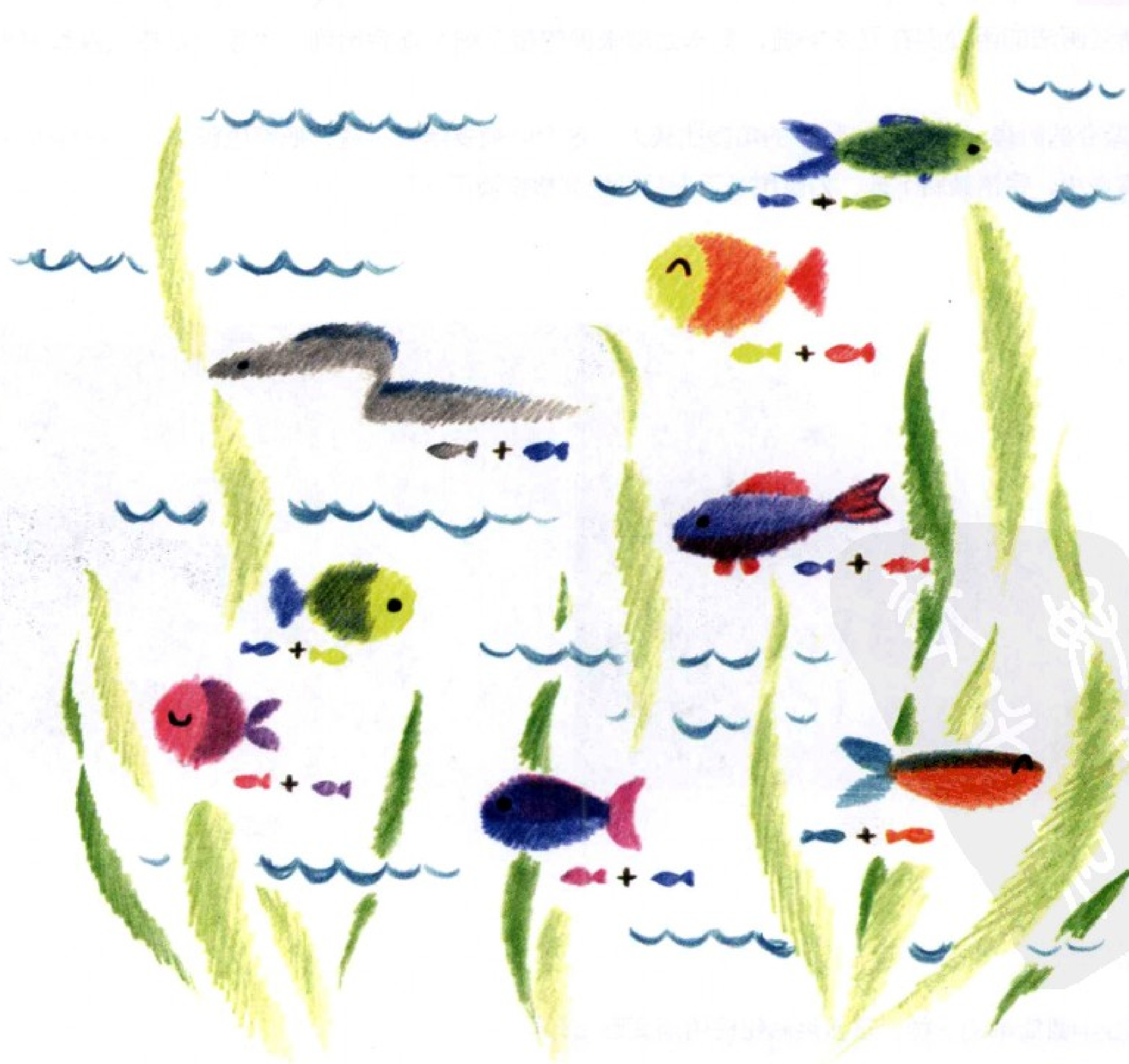
蓝色先上色



只要铅笔较软，并且颜色鲜艳，上色的顺序不会对颜色有太大的影响。大家还可以创造出各式各样的鱼放在自己的海洋里。

下面开始游戏吧！

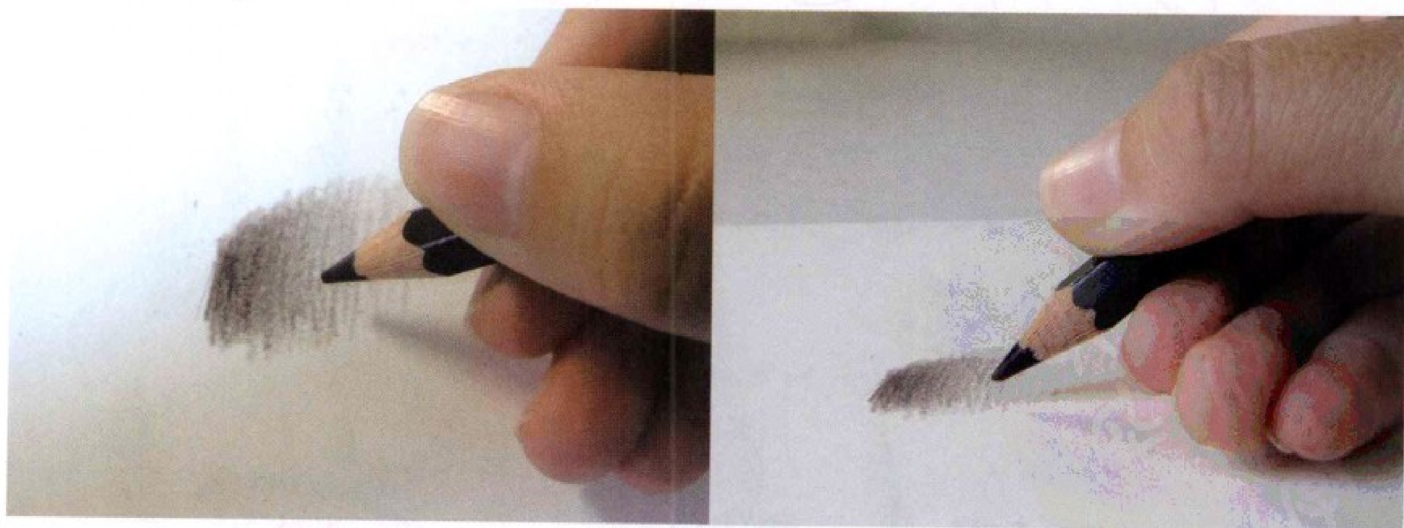
2.2.2 铁莶的海洋世界



2.2.3 渐变画法

渐变画法的用处实在是太多啦，基本上每张画的每个细节都会用到，大家一定要认真掌握呀！

画渐变的时候，笔最开始和纸的角度比较大，这个时候要用力一些，把颜色画深，然后慢慢将笔和纸的角度减小，慢慢倾斜下去，力度也减下去，颜色就慢慢淡下去了。



正面　　侧面

单色渐变

渐变中最简单的一种，直接用彩铅使用渐变画法即可。

小练习

快来练习单色渐变吧！

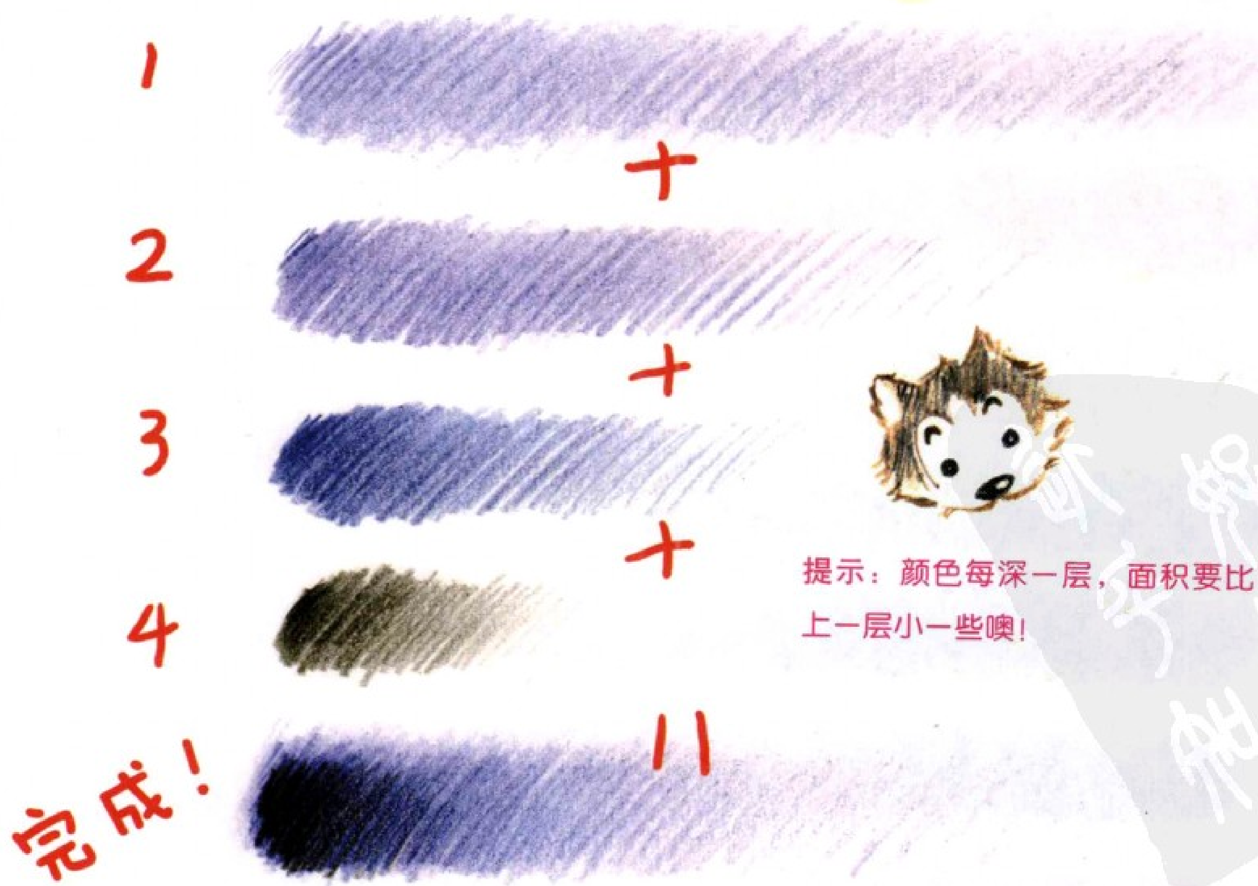




叠色渐变

学会单色渐变之后就可以更进一步啦！叠色渐变非常常用，不要看到颜色很丰富就以为画起来很难，其实叠色渐变就是把多个单色渐变叠在一起。

看看图解：



提示：颜色每深一层，面积要比上一层小一些噢！

过渡型的多色渐变

这种渐变每种颜色都保留了一部分原有的颜色，只有渐变的尾巴部分是和其他的颜色叠在一起的。具体操作看图解。

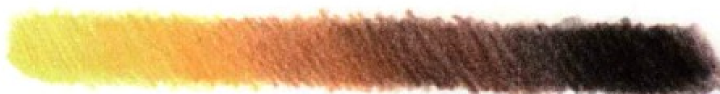


这种多色渐变不仅可以让画面颜色非常丰富，而且可以让每种颜色都保留自己的纯度。用这种渐变方法来描绘颜色丰富的物体是非常美妙的。

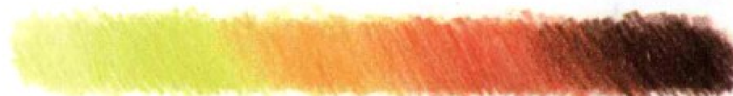
小练习

一起来用过渡渐变配出自己最爱的颜色！

金黄色的秋天




橘红的夕阳&橙汁




鲜艳的玫瑰




紫罗兰




最爱的浪漫夜空




天空要和大海在一起




充满生机的夏天




嫩嫩的春天

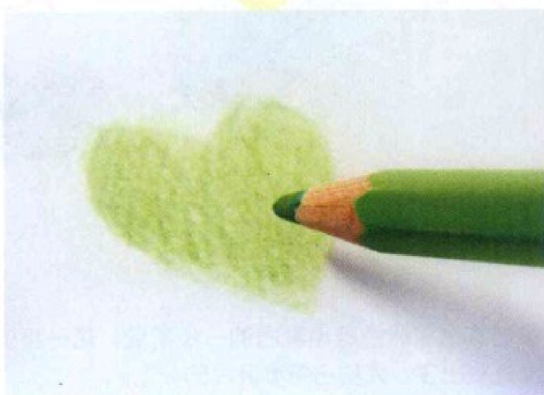



笔触+叠色+渐变综合练习——叶片上色

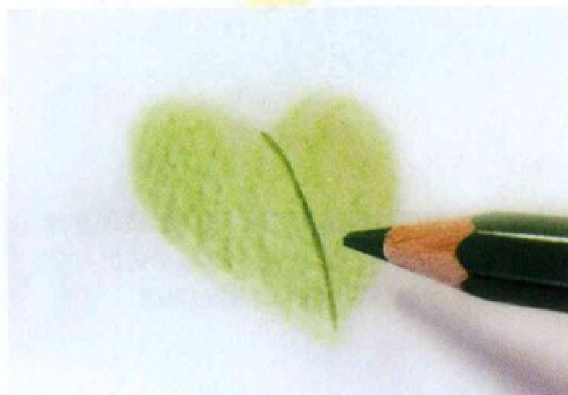
大家是否对笔触、渐变和叠色都清楚了呢？下面进行一个小小的练习吧！

我们来画一片层次丰富的叶片，先来准备4支绿色铅笔，颜色要由浅到深。

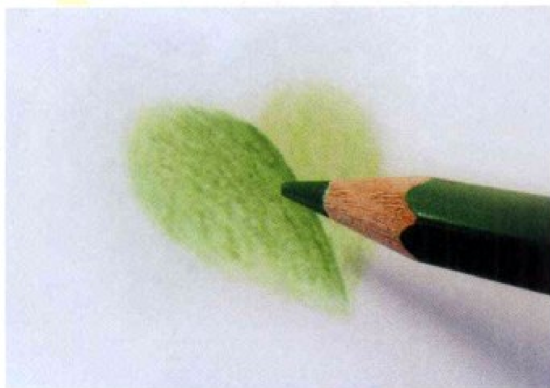
依次用到的颜色：



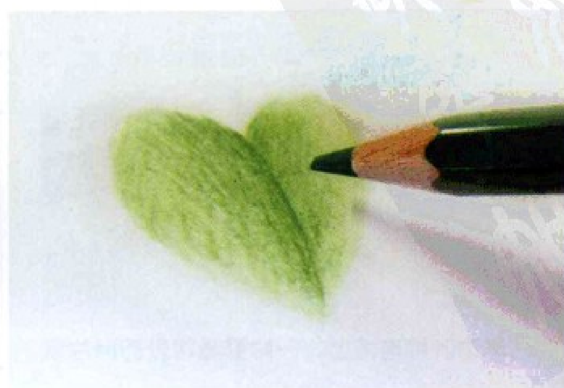
1.先用浅绿色画出一个不规则的心形，这是叶片的底色了。笔触是粗笔触的大面积画法。



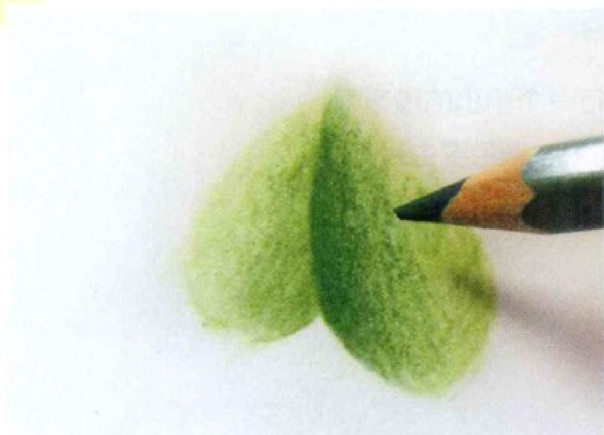
2.用稍微深一点的绿色在中间画出一条叶脉。



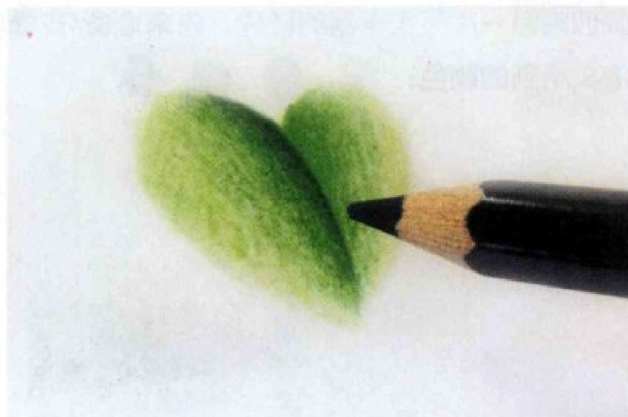
3.以叶脉这条边为起点，向叶边画出渐变。渐变的面积是整个左半边叶片。



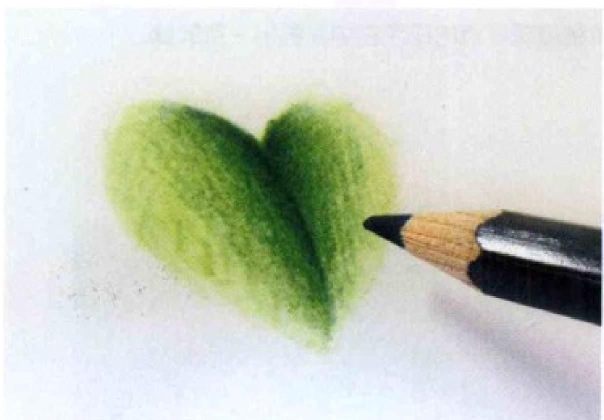
4.另一边也这样做。



5.拿出翠绿色重复刚才画渐变的步骤，但是现在渐变的面积要比刚才的小一些，大约占每半边叶片的1/2。画左边不顺手的话可以把画倒转过来画。



6.最后拿出深绿色画出最后的一步渐变，这一步的渐变范围就更小了，大约占每半叶片的4/1。



7.最后把右半边叶片也涂上，一片鲜嫩可爱的叶片就画好啦！



完成！

大家是不是掌握了笔触、叠色和渐变这三种画法了呢？

3. 简单的素描小知识

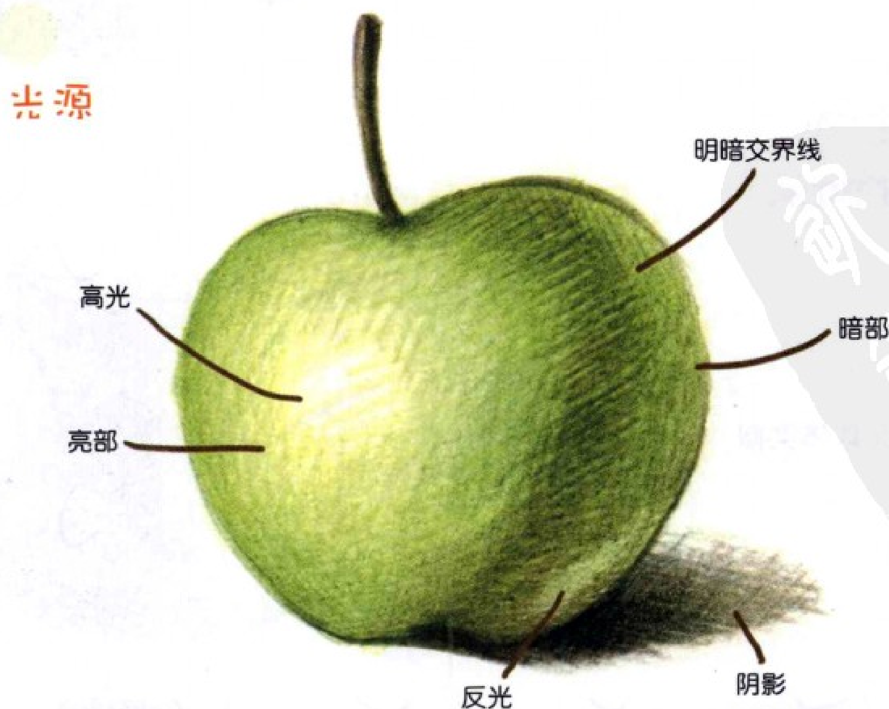
掌握一些基本的素描知识可以帮助我们把事物画得立体、自然。

下面主要介绍最常见的球体、正方体和圆柱体，我们周围的事物也大多是由这三类几何体构成的。

3.1 球体

我们把苹果想象成一个球体……

高光是迎着光源最亮的地方，亮部其次，明暗交界线是最暗的地方，一定要比暗部暗，阴影在背对着光源的地方，并且在靠近物体的地方颜色最深。



3.2 正方体

礼物盒是个很有代表性的正方体。



画正方体的时候我们最多能看到三个面，接近光源的地方是亮面，最暗的是暗面，阴影一定是紧挨它。

3.3 圆柱体

大多数杯子都是圆柱体。

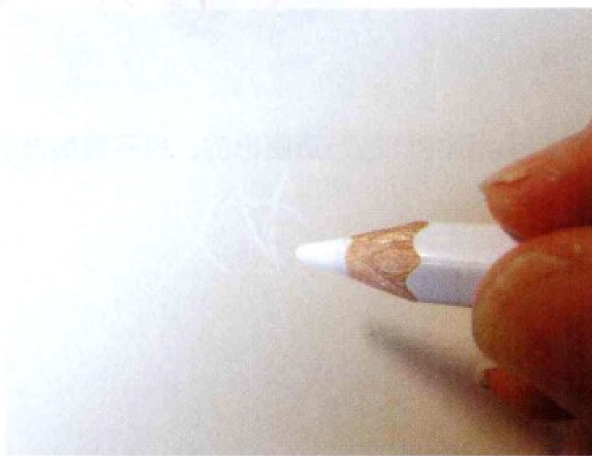


圆柱体的要素和球体类似，只是所有的涂抹区域都变成直的了。

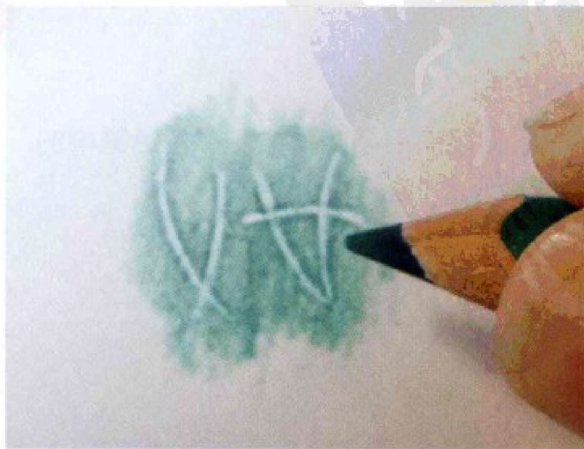
4. 一些小技巧

除了掌握基本的画法之外，还有许多小窍门可以让我们的画看起来更加地细致生动。
下面为大家介绍三个简单易学的小技巧。

4.1 白色铅笔留白



① 我们先用白色铅笔在白纸上狠狠地画出我们要留白的细致部位，注意不要把笔芯弄断了。



② 然后用其他颜色铅笔在上面直接运用大面积画法涂抹，刚才白色铅笔画过的地方就会很自然地留出来啦。

范例：糖果盒和包装纸上的英文字母





或许大家也发现了右边巧克力包装纸上的金色字母也是运用相同的方法画出的，是不是很方便呢？

4.2 白色铅笔强调高光

请大家注意，此方法仅限有色纸作画使用。

有两种方法：

方法一：直接使用任意种类的彩色铅笔中的白色画出高光。

牛皮纸示范



粗笔触　　细笔触

例：玻璃花瓶上的亮光

高光处采用粗笔触大面积画法，花瓶沿采用细笔触去描绘，右下角的反光用细笔触使劲地画。



方法二：将水溶白色铅笔的笔头轻轻蘸水后直接在纸上画出。是不是觉得很熟悉呢？快翻回去复习一下，在水溶铅笔的介绍里，这是水溶铅笔第三种用法。

牛皮纸示范



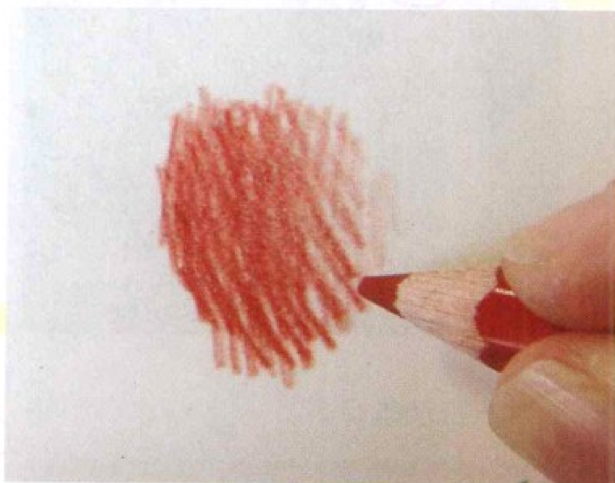
粗笔触　　细笔触

例：鳗鱼寿司上的高光



4.3 橡皮的妙用

用橡皮擦出高光和反光等，此方法仅适用于白色纸或接近白色的浅色纸。

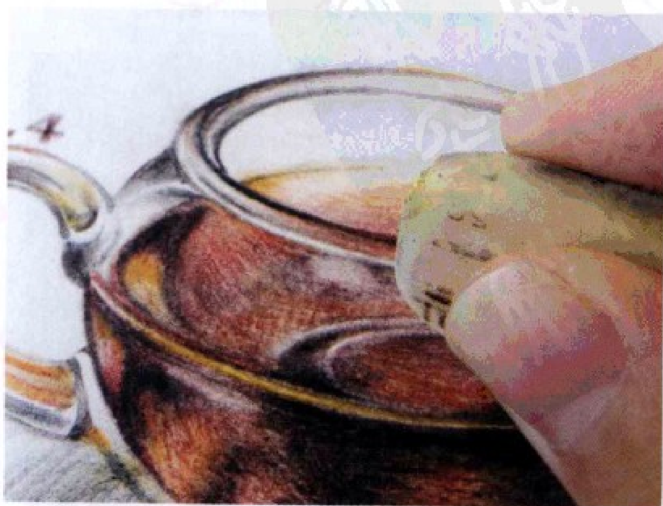


① 先用彩色铅笔将颜色涂好。



② 用橡皮在涂好的颜色中间擦去部分颜色。

例：玻璃茶壶上的高光



5. 绘画的基本步骤

在此书中，所有的彩铅画的主线步骤为：线稿—上色—修饰。

下面给大家一个示范。

① 先用铅笔画出基本的构图。



② 在大致的结构的基础上用铅笔细致地画出轮廓。





③ 用棕色系的彩色铅笔将轮廓较重地描一遍。

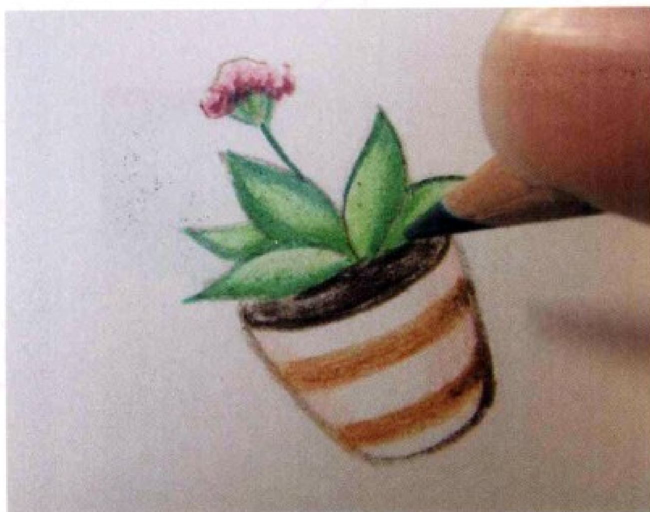
④ 用较软的橡皮将轮廓擦掉！只留下淡淡的彩色勾勒的线条。线稿完成！



⑤ 上色开始喽，先用浅色的铅笔把各个步骤的基础色涂上。



⑥ 用稍微深一些的颜色将细节勾勒出来，并画出暗部。这样一盆简单的小植物就画好啦。





到现在为止所有的基础部分就结束啦！
大家有没有好好掌握呢？

PART 2

美丽厨房



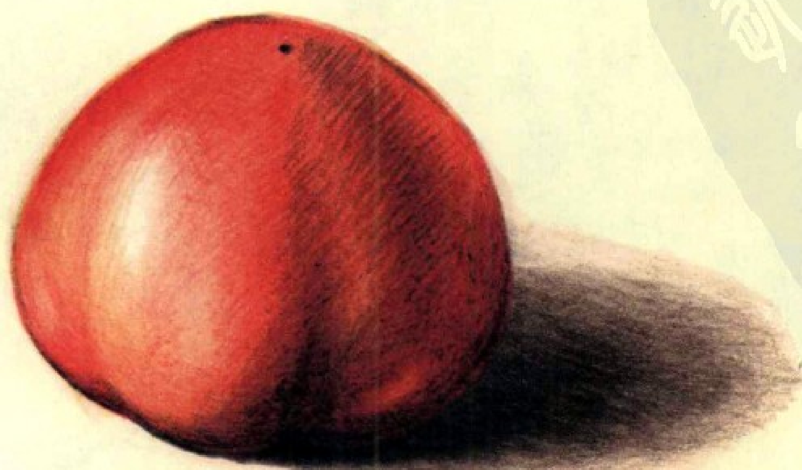
1. 水果蔬菜

案例：红通通的番茄

学习要点：1. 球体的画法

2. 运用同色系的多种颜色去表现单色物体

3. 运用橡皮擦出高光和反光

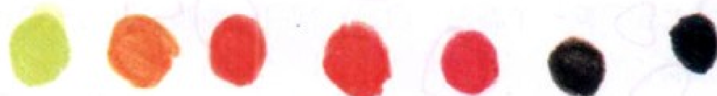


画前热身

线稿颜色：



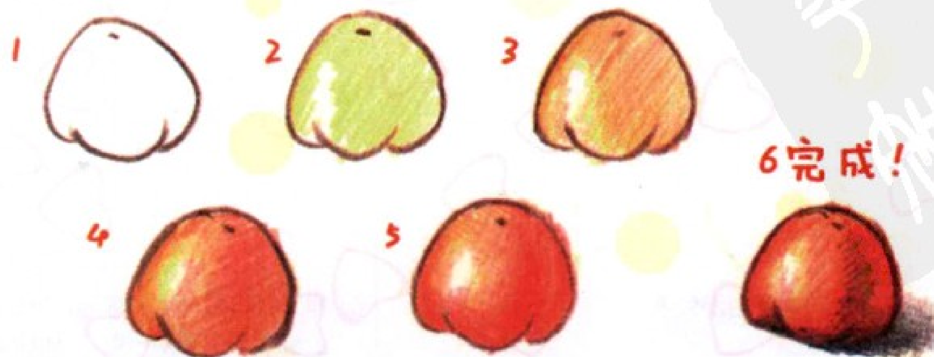
番茄的用色顺序：



番茄的渐变：



番茄简画法



甜甜的糖番茄，做汤时可以增加鲜味，还可以做可口的番茄炒蛋，相信这是很多人的第一道菜。它形状简单，颜色单一，让我们怀着对番茄的特殊感情，开始初级练习吧！

通过这个练习，希望大家能掌握一些基本的小知识。

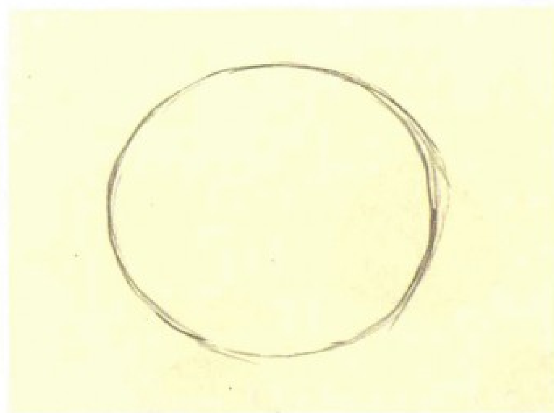
1. 先把番茄抽象成一个球体，想要把一个圆形的物体画得立体，我们得画出它的高光、亮部、暗部、明暗交界线以及阴影。

2. 番茄虽然看上去只有一个颜色，但是只运用一种颜色是无法把番茄画得鲜艳生动的，我们要用同色系的许多颜色去渲染。

3. 用橡皮擦出高光和反光是非常有用的一个技能，在前面的基础部分我们学习过，现在就派上用场啦！

使用工具：酷喜乐72色彩色铅笔、自动铅笔、橡皮

开始动笔吧！



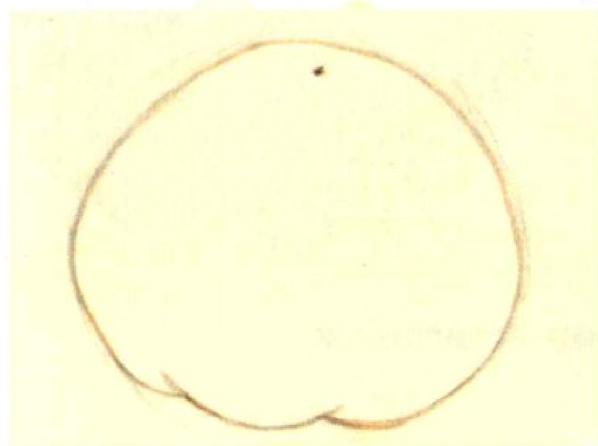
① 画出一个球，不太圆也没关系。



② 番茄并不是标准的球形，所以把它稍微修改一些，要上面小，下面平一点，下面再画出三个弧。

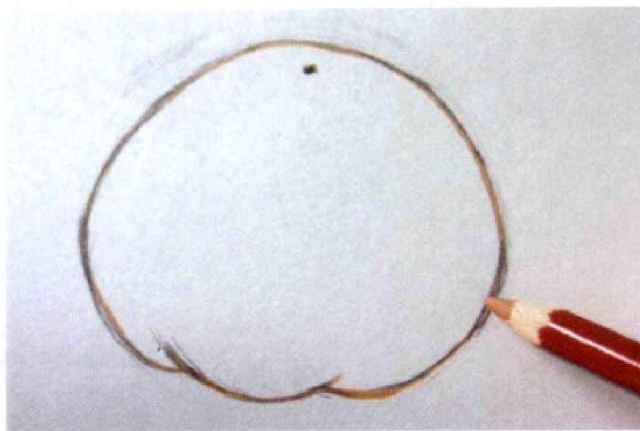


③ 擦掉多余的线条，再在靠上的位置打一个点，就是番茄的顶点啦。



★ 上色之前先复习一下球体的素描小知识。

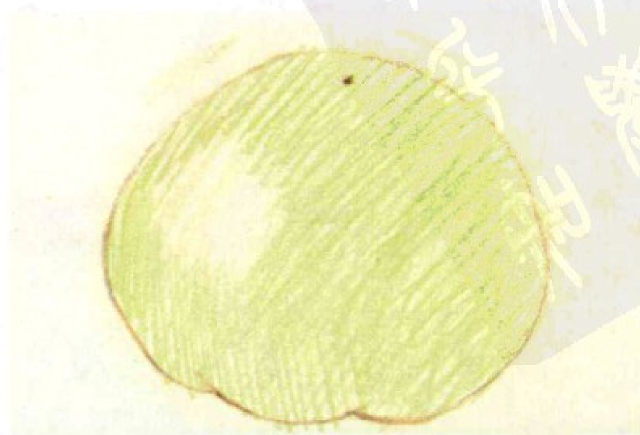
⑥ 用黄色铺上一层底色，留出高光，顶点周围画重一点。

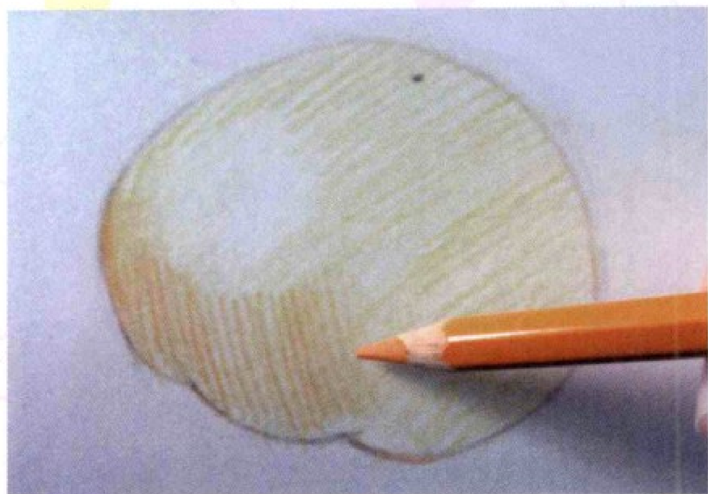


④ 用棕色铅笔整体勾边。

⑤ 直接用橡皮清理画面，淡淡的轮廓就出现了。

线稿完成！

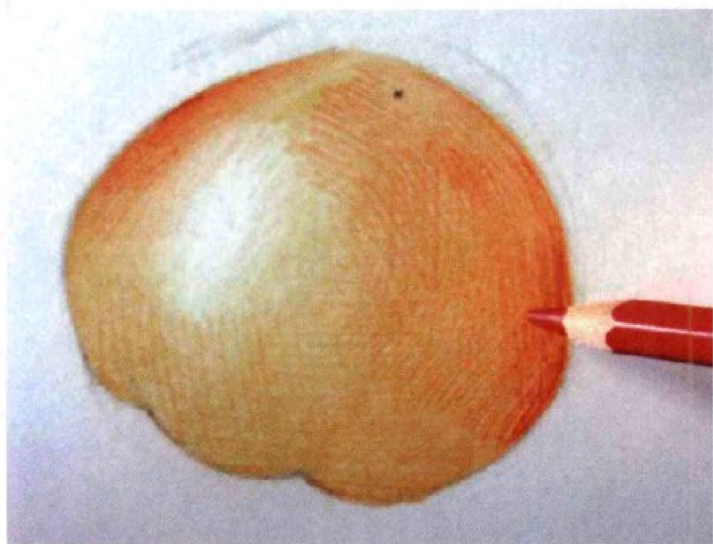




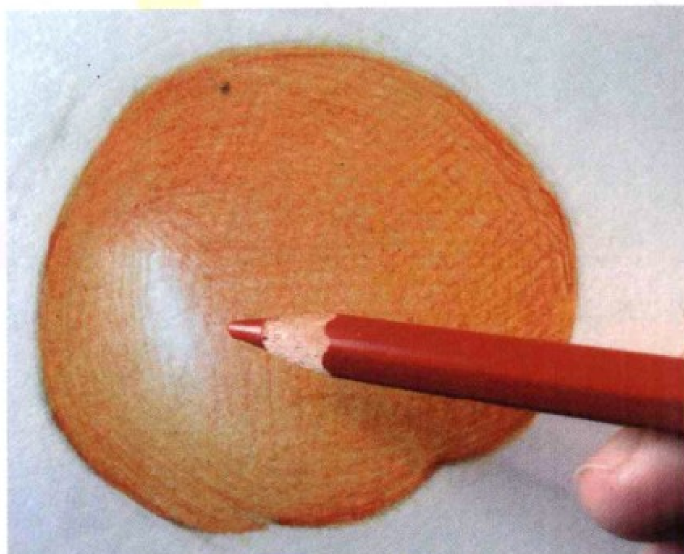
⑦ 用金黄色再铺一次，在高光周围留下很小一圈黄色。如果觉得颜色不够就多铺几层或者用力一些。



铺好一层金黄色后的效果。

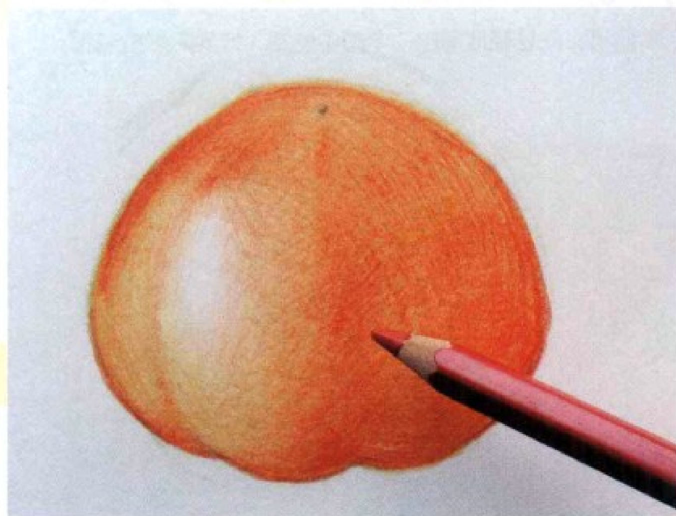


⑧ 用橘色大面积铺色。

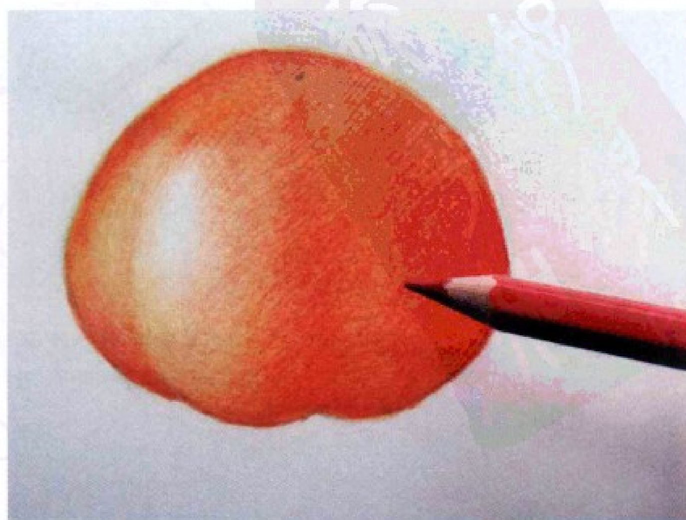


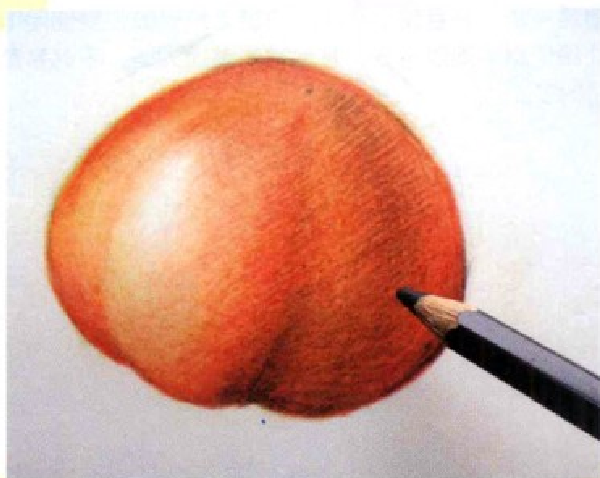
继续这一步，并且缩小高光，在靠近高光的位置使用渐变画法让颜色向中间淡下去，其他地方要用力画，不然番茄就是黄色的了。

⑨ 用力铺一层红色，我们的番茄是成熟了的！在番茄凹进去的地方要涂重一点。不过面积要小一些，在向着光线的亮部留出橘色。

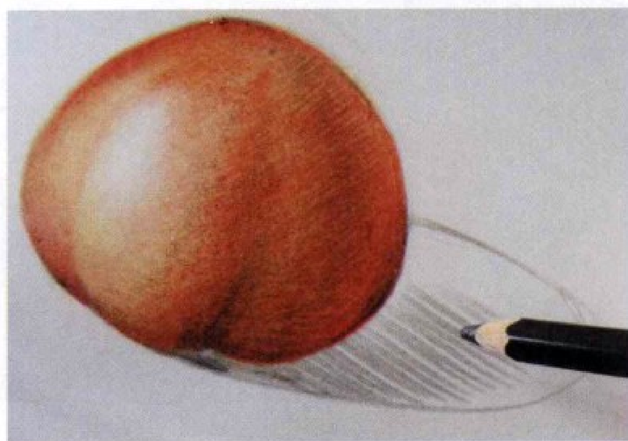


⑩ 用深红色涂抹阴影部分，特别是凹进去的地方。

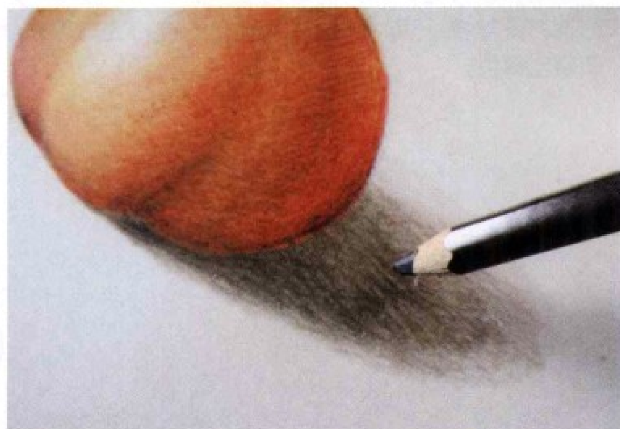




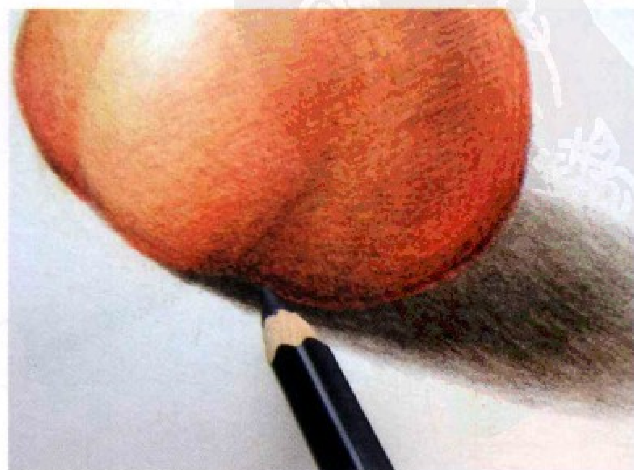
⑪ 用褐色涂抹凹进去的地方的下部以及明暗交界线。



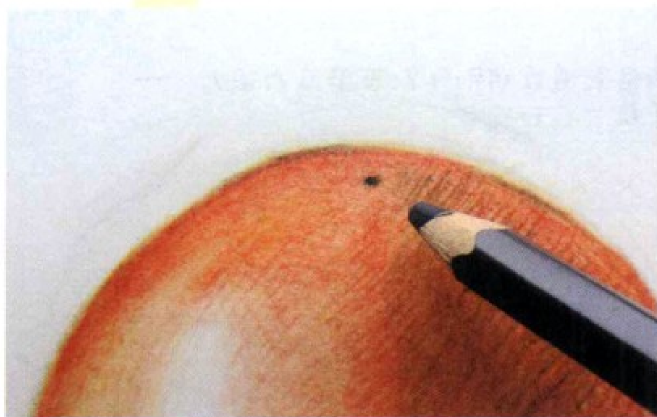
⑫ 不换笔，先轻轻地画出一个图中的圈，作为阴影的范围。



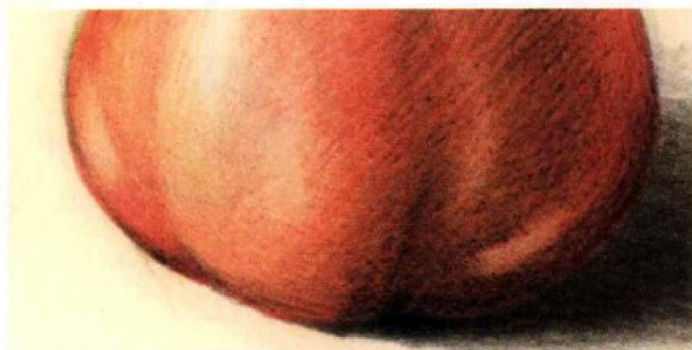
⑬ 运用大面积画法画出阴影，可以连着番茄的暗部一起画，这样比较自然。阴影的边要用渐变画法逐渐淡下去。



⑭ 用黑色强调一下番茄底部和阴影交界的地方。



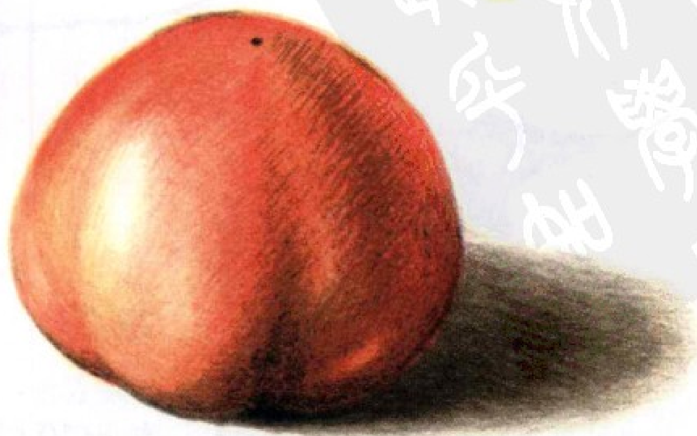
⑮ 用深棕色在顶点上面点一下，作为上面的肚脐。



⑯ 用橡皮擦擦出高光和反光点。最好使用橡皮擦的棱角去擦，以免擦掉的面积太大。



⑰ 用红色铅笔稍微遮一下反光，看起来很剔透，而且会自然些。



番茄完成啦！

可爱果蔬



樱桃

我很鲜艳吧？
一定要用红色和
橘红色好好画哦！

杨桃

我是不是长得太特别了？表示压力很大……
我最喜欢黄色和绿色。





葡萄

其实我没什么要求……
就用橡皮赐我高光吧！











草莓

其实我一点不难画，在亮部用红色画出凹点，在暗部用深棕色画出凹点就行了！



蓝莓

我可是人气之星呢！画的法宝就是在高光附近加点浅紫色或者浅粉色。



芒果

我最喜欢的腮红颜色是橘红色！所以在暗部给我加点吧！

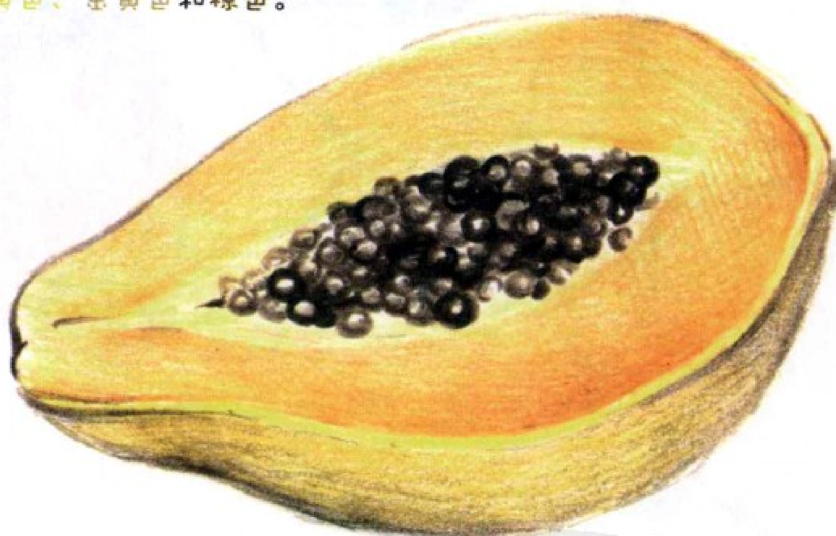




柠檬



我是10瓣儿呢！没数过吧？我喜欢黄色、金黄色和棕色。



木瓜

大家都知道我的功效很强大！
我喜欢在果肉上加点橘红色，皮上加绿色。



猕猴桃的内在美画法：

先用黄色画出放射状线条，留出中心，然后用绿色填好空隙。最后用黑色画籽。



猕猴桃

大家好！我是传说中的VC之王！

桑椹

我真的只喜欢紫色和红色……（害羞）



胡萝卜

这么多年粗糙惯了，
就喜欢橘红色
重点儿画。

黄瓜

一直为青春痘
所困扰……







白萝卜

其实我也不是
只有白色，
黄色、绿色什么的
也挺好。



大蒜

都说我一看就会画……

黄瓜上的凹凸点画法：

先用绿色画出圈，然后用黄色给黄瓜打底，最后上色的时候尽量避开圈圈。



小白菜

我的营养超丰富！
别看我这么绿，我最喜欢
先用黄色为我打底了。

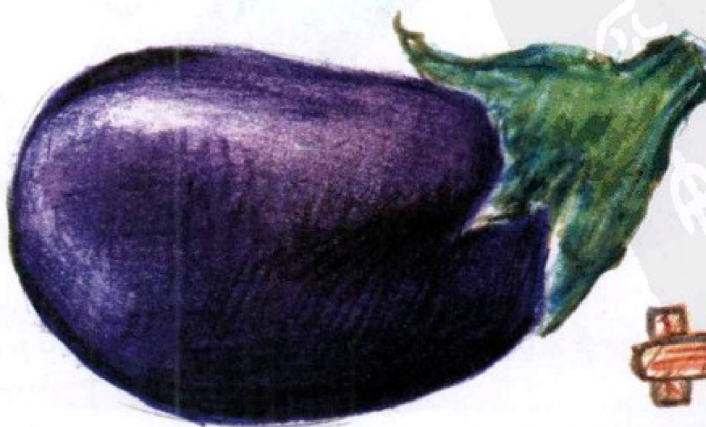




黄椒

我的皮肤超级好呀超级好。
最爱的就是金黄色，嗯嗯。





茄子

我肤色是深了点，但是皮肤也好。
记得用橡皮擦为我擦高光哦！



果蔬基本画法

果蔬颜色通常都很鲜艳，所以在画的时候，要用力一些，尽量表现出果蔬的鲜艳色彩，这样看起来会很新鲜！下面介绍一些常见果蔬类别的基本画法。

光滑类：这类果蔬通常看起来整体都是一种颜色，而且几乎都是圆滑的。所以只需要同色系的笔就可以完成。但是要注意这类果蔬的明暗交界线要画得比较明显。点睛之笔在于高光，一定要留得明显，这样果蔬看起来就很光滑很亮，用橡皮擦出高光是我惯用的方法。

难度：★★

代表：樱桃、葡萄、蓝莓、肉椒、茄子、柠檬。

粗糙类：这类果蔬算是最常见的了，它们没有固定的形状，颜色也可能带有渐变，粗糙程度也不一样。除了形状要画得准确之外，最重要的是画出它们表面的质感，通常用比他们本体颜色深一些的同色系颜色刻画（如果实在不知道用什么颜色，就用棕色吧）。

难度：★★★

代表：草莓、萝卜、黄瓜、山药。

叶子类：这类通常是绿色蔬菜，画法比较一致，虽然看到的是绿色，但是之前要用黄色打底，这样颜色看起来才自然。然后再用浅绿色叠一层，最后用绿色为叶子上色时要顺着叶脉来画，在接近杆的地方还要留出叶脉。

难度：★★★★★

代表：白菜、小白菜、青菜。

其他类：这类果蔬属于比较奇特的，或是形状特别、或是质感奇异，总之不在讨论范围内。

难度：？？？

代表：杨桃、西兰花。

2. 碗筷杯碟

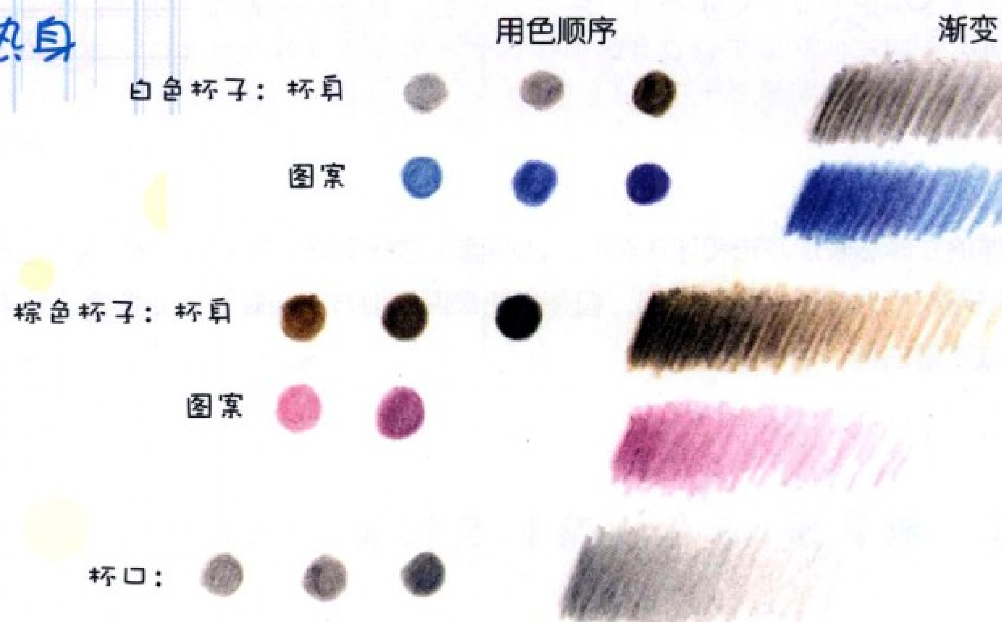
案例：可爱的小杯子

学习要点：1. 圆柱体的画法

2. 运用褐色和灰色描绘白色物体



画前热身



小杯子简画法



圆柱体也是生活中很常见的一种物体，杯子、水壶、笔筒……实在太多了，学会画圆柱体非常重要了，有很多朋友问我应该给白色的物体涂上什么颜色以表现立体感，本案例把一白一棕两个小杯子作为典型给大家示范一下。

小知识

1. 圆柱体的立体感表现方法和球体类似，都得画出它的高光、亮部、暗部、明暗交界线以及阴影。

2. 常常使用灰色为白色物体画暗部，但是颜色最深的地方要轻轻地画上棕色，如果使用黑色的话，会让物体看上去不是白色，或者脏脏的。

开始动笔吧！

使用工具：酷喜乐48色水溶彩色铅笔（未加水）、自动铅笔、橡皮



① 先画出两个胖胖的圆柱体，并且加上手柄，这个就是水杯的大体结构。



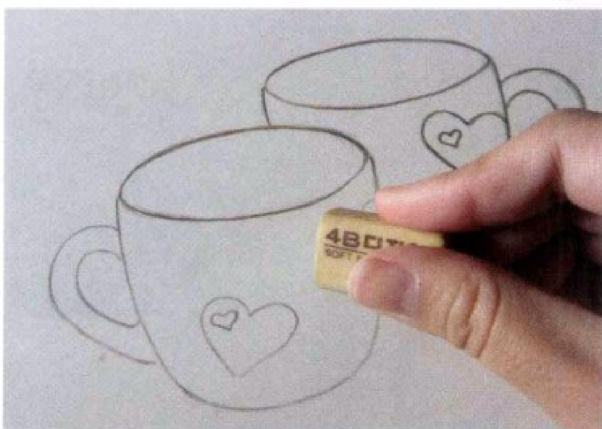
② 把圆柱体的形态稍微修改一下，下面小一些，再擦掉多余线条。



③ 画出水杯上的图案。



④ 用棕色的铅笔勾出轮廓。



⑤ 用橡皮擦直接清理一遍画面，淡淡的棕色轮廓就留下来了。线稿完成！



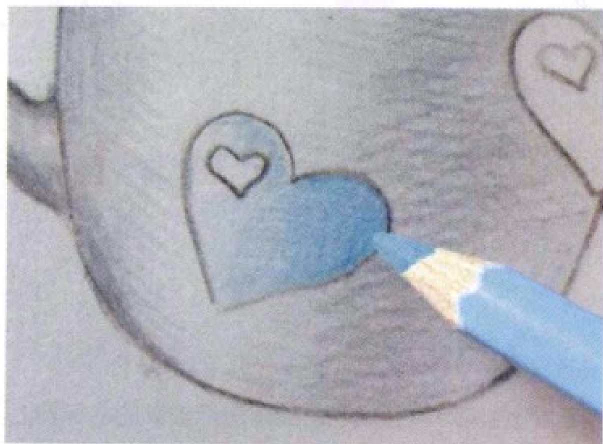
⑥ 用浅灰色运用大面积上色的画法把前面的水杯铺上一层淡淡的灰色，记得留出高光和水杯上的图案。后面的水杯用咖啡色以相同的方式着色，不过因为后面的水杯被前面的挡住了，所以高光不明显，别忘了涂手柄。



⑦ 再用稍微深一点的灰色以画圆柱体的方式将前面的水杯着色，留出图案、高光和亮部。然后用深棕色以同样的方式把后面的水杯上色。



⑧ 用上一步的两支铅笔把手柄的暗部也涂上。



⑨ 开始画图案，用淡蓝色铅笔把前面杯子上的左边那颗心涂好——用从右向左的方式画渐变。记得留出那颗小小的白心。



⑩ 用蓝色的铅笔把右边的心均匀涂好，再在左边的心上叠一层淡淡的渐变，也留出白心。



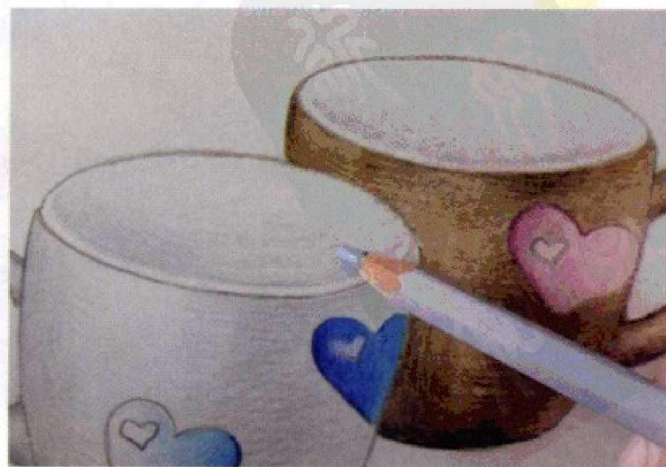
⑪ 用深蓝色铅笔以从左向右的渐变在右边心上叠一层色。左边的心也叠一点渐变。



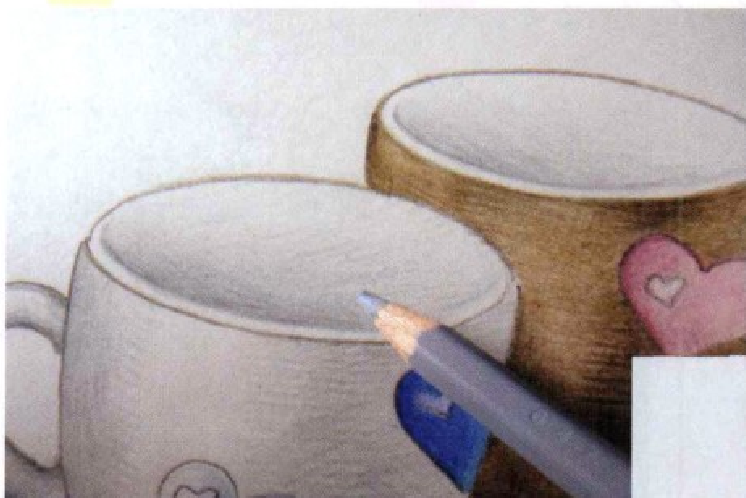
⑫ 然后画右边杯子上的图案。用粉色的铅笔把心均匀涂好，留出白心。



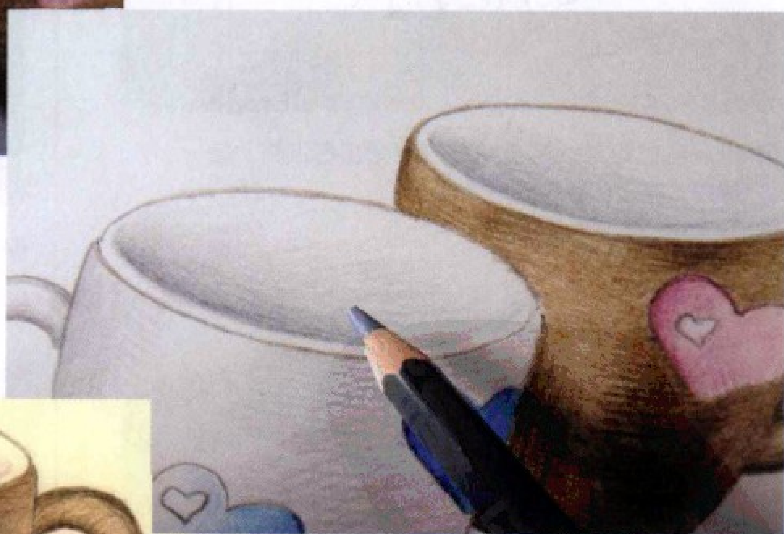
⑬ 再用桃红色画出从左至右的渐变。



⑭ 然后画杯口。用浅灰色沿下杯口向上画出渐变，记得留出一条白色的边，这是杯子的厚度。



⑮ 用稍深的灰色叠一遍。



⑯ 用深灰色再叠一遍（方法很像之前练习的叶子的上色呢）。



⑰ 用深灰色画出两个杯子的阴影。



⑱ 阴影上叠出淡淡的深棕色。

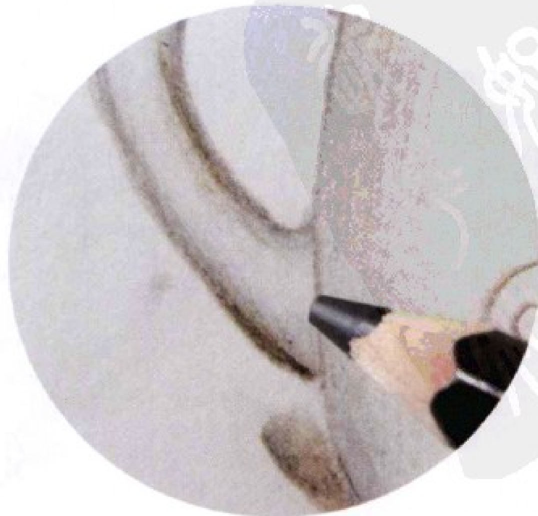
⑲ 用深棕色强调一下两个杯子的边缘。



19步细节



⑳ 再用深棕色轻轻地在白色杯子上扫上一些颜色，重点在杯口、明暗交界线处。





㉑ 用黑色铅笔强调一下棕色杯子的暗部，特别是和白色杯子接近的地方以及明暗交界线。

㉒ 因为白色杯子的阴影不会很暗，所以拿出橡皮擦轻轻地擦淡白色杯子的阴影。



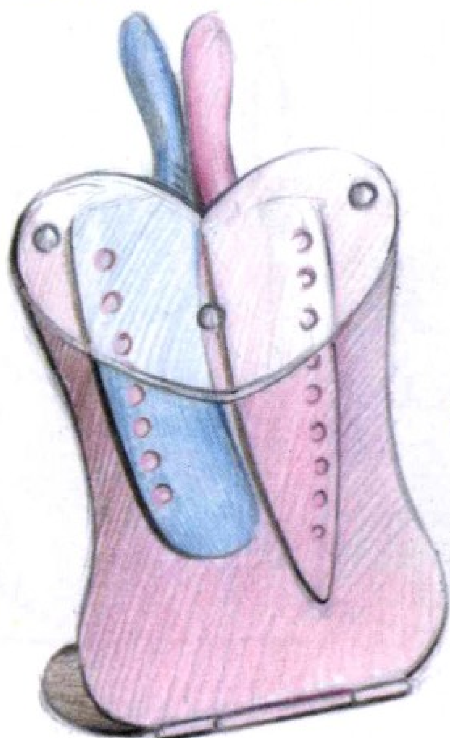
完成！是不是很可爱的情侣杯？

盘碗锅碟的示范



粉粉的刀组

让我们从简单的开始用浅粉色为我打底，
扫上淡淡的灰色，暗部微微加上一些桃红色。







胡萝卜的调料瓶

上色完成后记得用线条把凹进去的边缘勾一下哦~



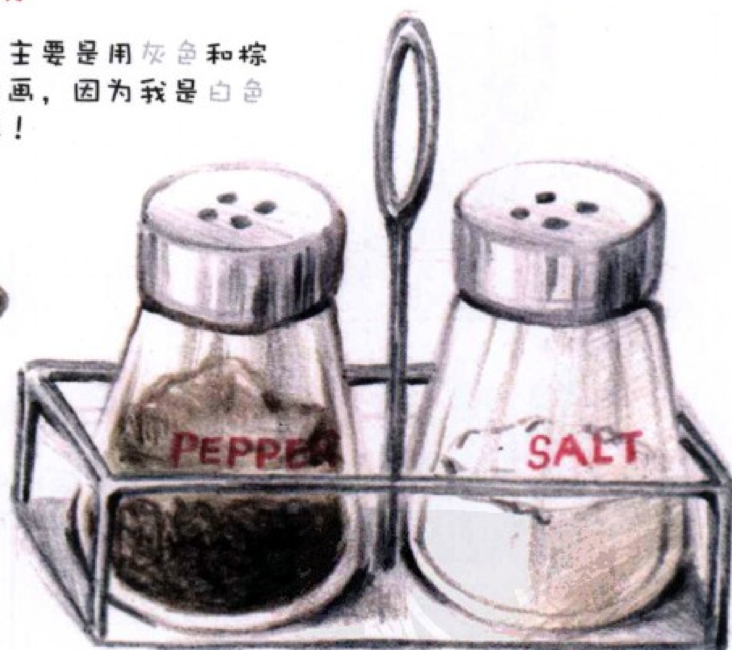
焗饭盘

练基础就先拿我试试吧，白色的部位是灰色+棕色哦。

碗筷

碗具主要是用灰色和棕色来画，因为我是白色的嘛！





调料瓶

用深浅不同的灰色来描绘我吧！
瓶盖主要是用各种灰色画出竖线。
胡椒采用乱线笔触绘画。



煎蛋锅

大家好！我是只爱黑色的煎蛋锅！

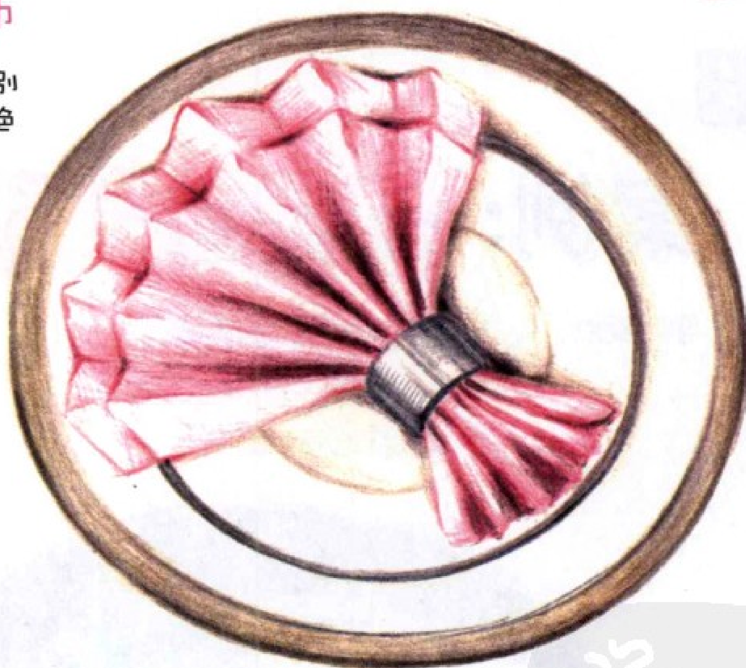




盘子和餐巾

好像没什么特别的，暗部用棕色就好。







金属餐具

这个嘛……主要就是灰色高光要留得很白很亮！暗部用深棕色，最后用黑色勾边。



糖罐子

那啥，我跟碗的质感差不多，记得画明暗交界线。

3. 美食汇

案例：好吃的煎蛋面

学习要点：1. 复习餐具和蔬菜的画法

2. 学会画煎蛋

3. 学会概括地画出面条



画前热身

用色顺序　　　　渐变

煎蛋：





小白菜：





面汤：





碗：





碗内



碗外

煎蛋面简画法



1



2



3



4



5



6



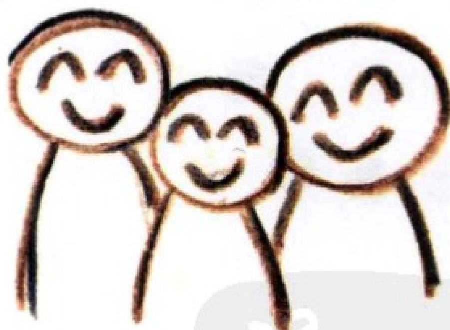
7 完成了！

很多同学非常钟情于用彩色铅笔描绘食物，彩铅画恬淡的感觉让人觉得食物充满了温馨的美好。之前我们学习过了水果、蔬菜和碗盘杯碟，材料已经备齐，现在，让我们一起来做充满爱心的食物吧！

知识点：

1. 煎蛋看上去很简单，但是要画出一个鲜活的煎蛋会用到非常多种颜色的，黄色、金黄色、棕色等。

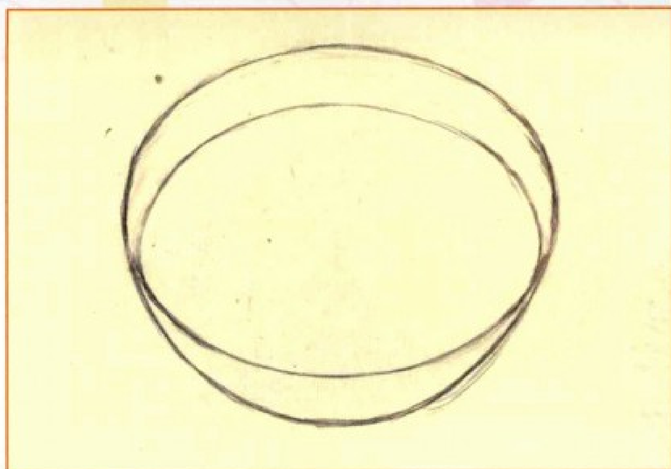
2. 面条看上去非常的复杂，其实这些都是非常概括性而且重复的东西，大家可以随意画出线条，只要有点耐心，其实不难。同类的东西还有米饭，大家只需要随意地画出米粒就可以啦！





开始动笔吧！

使用工具：得韵STUDIO72色彩色铅笔
（适合描绘细致的图画）
自动铅笔、橡皮



① 画出一个大大的横着的椭圆，下面再加上一个半圆，这是碗了。然后在椭圆上面一条边的下面加上一条弧线，这是面汤的线。



② 在椭圆的靠左边位置加上一个不规则大圆，大圆中间带一个小圆，这是煎蛋。



③ 在椭圆的右上位置，靠着面汤线画出小白菜的大体位置。



④ 然后是小白菜的轮廓。

⑤ 画出根根缠绕的面，这个可以随意画。

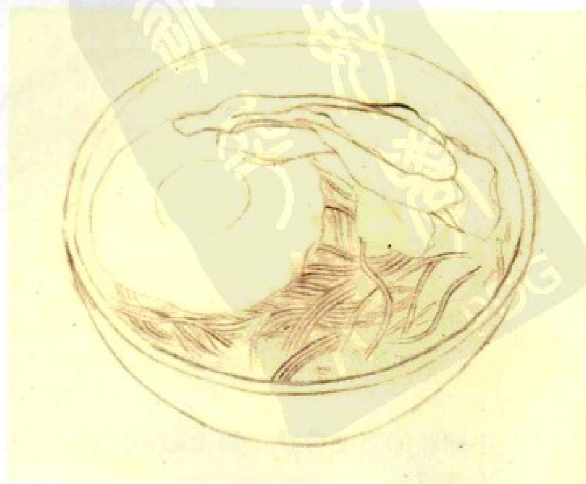




⑥ 给碗加上一个厚度。



⑧ 用橡皮清理画面，线稿完成！



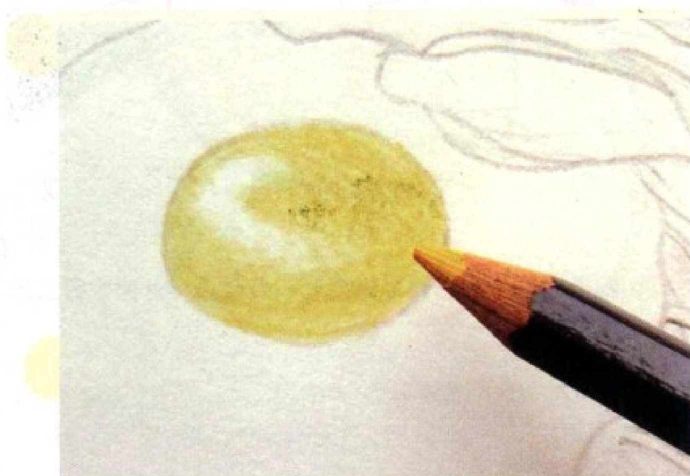
⑦ 把棕色铅笔削尖一点，开始勾边，注意，勾面的时候只勾出最上面的汤面即可，面条之间留出空隙，不然没汤的话，面要干掉了……



煎蛋部分



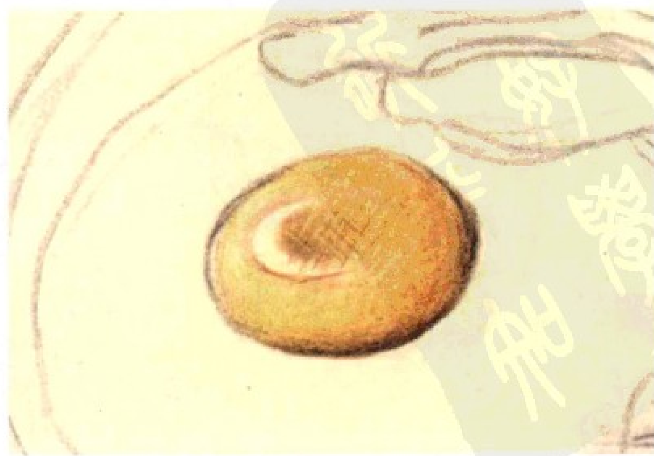
⑨ 用黄色铅笔给煎蛋的黄上底色，留出高光。



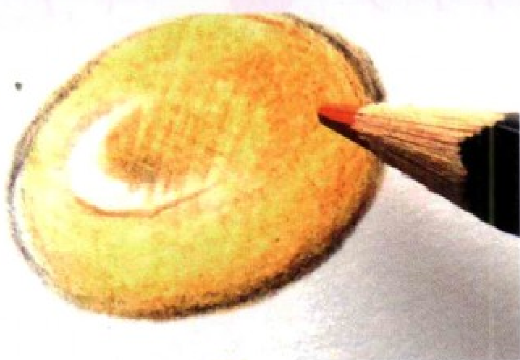
⑩ 用金黄色叠一层色，要用力一些画，蛋黄才鲜艳。



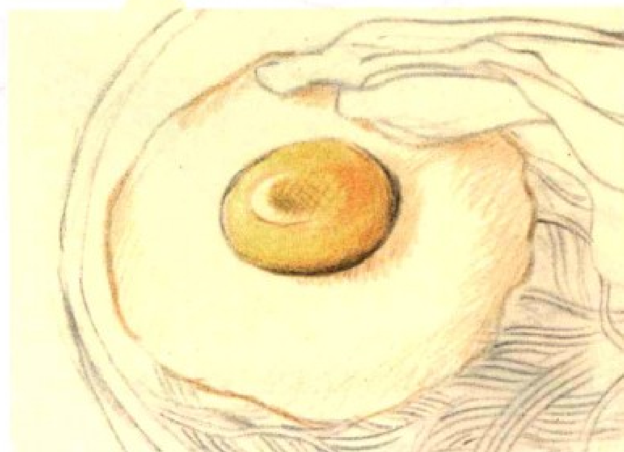
⑪ 用浅棕色涂上暗部。



⑫ 用深棕色强调最暗的地方。



⑬ 用橘色在蛋黄右侧轻轻扫上一点颜色，蛋黄会看上去很新鲜。



⑭ 用浅棕色画出蛋黄和白菜投在蛋白上的阴影以及蛋白的暗部，并且勾出蛋白的边。



⑮ 不换笔，画出蛋白上的油炸的气泡，以及煎蛋白的不规则的边。



细节图



⑯ 用深棕色强调一下气泡、边和阴影。

煎蛋画好啦！



白菜部分



⑰ 用黄色打底，留出高光。



⑱ 用嫩绿色把白菜杆轻轻扫点颜色，并且画出白菜杆的纹。



⑲ 用翠一点的绿色顺着叶脉仔细涂叶子部分，并且画出细节。右边是该步骤完成的效果。



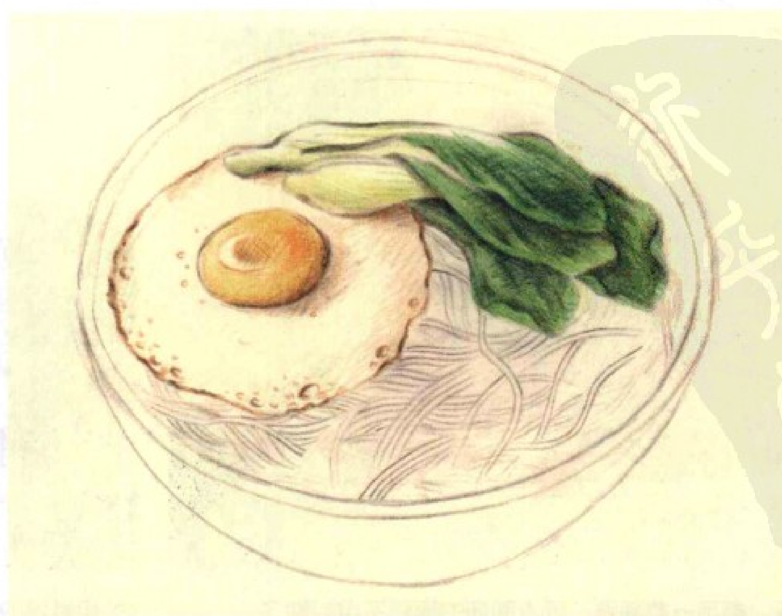


⑳ 用深绿色画整个白菜的暗部，特别注意白菜杆的缝隙。

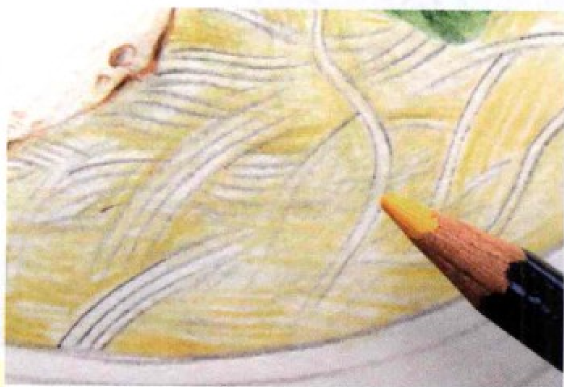


㉑ 用偏蓝的绿色稍微扫上一点颜色点缀一下，这样颜色看起来会很丰富。

小白菜画好啦！



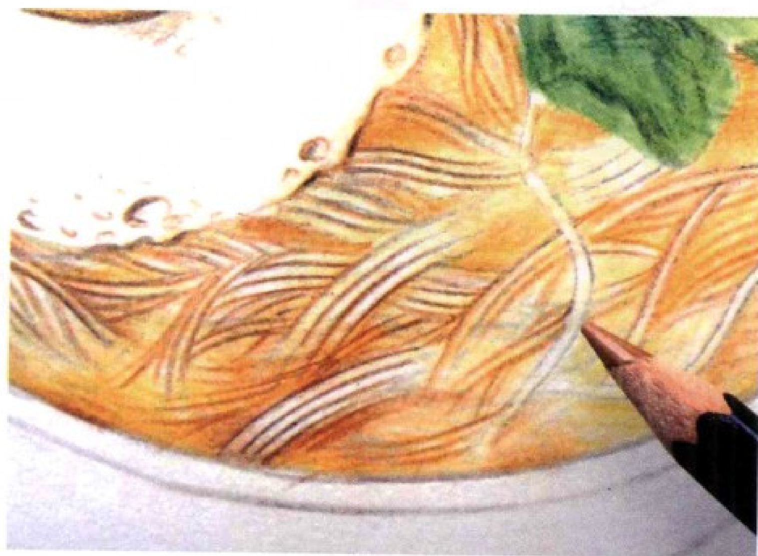
面汤部分



㉒ 用金黄色把面沉下去露出面汤的部分涂上金黄色。



㉓ 用棕色画出汤颜色比较深的地方。



㉔ 勾勒面条，再画一些面条，沉入面汤的面就不用勾勒了。



㉕ 用最深的棕色，强调白菜下的阴影。

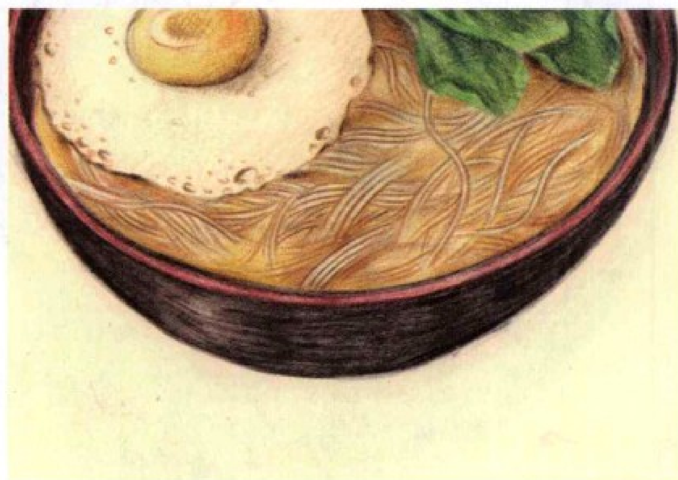
碗的部分



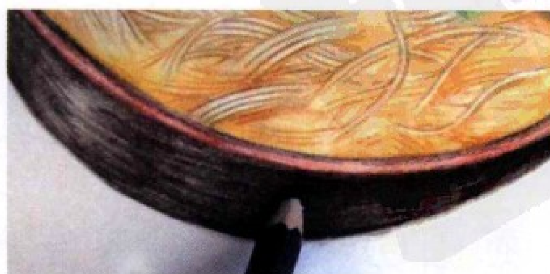
㉖ 用深红色涂碗的内侧，留出高光。



㉗ 叠上深棕色，勾勒出碗沿。



㉘ 不换笔，给碗身上色，留出高光。



㉙ 用黑色加深暗部，画出明暗交界线。

⑳ 用黑色画出阴影。





㉛ 面出锅了，也装到碗里了，没有葱是不行的。先用嫩绿色随意地画上一些小圆圈、小方格，再加上一些短接笔触。之后用翠一点的绿色画出暗部。



煎蛋面完成！是不是很有成就感呢？



北极贝、三文鱼、鳗鱼寿司

大家好！我们是牛皮纸水溶寿司组！
我们的底色全部是先用彩色铅笔画上之后，用毛笔把颜色溶开的。
米粒和鳗鱼的光泽是用白色铅笔蘸水之后直接画出的。

米粒：我的颜色是棕色+深蓝色+白色。



旁边的绿色植物是用
黄色+绿色+棕色画出的短接笔触。



烤秋刀鱼

我的身上主要有灰色和黑色，
然后再用棕色和深蓝色随意加些线条。

一起来享受美食~

叉烧包：

馅儿用深棕色噢
然后用红棕色点缀。

虾饺：

嗯~~
金黄色+橘色，暗部要棕色

Wyver的小吃汇~

榴莲酥：

棕色系是我的大爱！
要顺着一个方向拧噢！

小笼包：

看出来没？浅色地方是灰色暗部用棕色~

翡翠饺：

哈哈，我的颜色好看吧？
嫩绿色+深绿色，翠绿色略微勾边



薯条

金黄的薯条要用
黄色打底，用金黄色使劲涂，
在接近盒子的地方稍稍扫上一些
朱红色。
盒子用朱红色使劲画，然后用红色
大面积涂。
暗部用深红色加深，
最暗的地方用棕色。

汉堡

哇哈哈！我的内容好丰富！
面包用黄色打底，用
红棕色
轻轻在顶上画些颜色，暗部用棕色画。

大家快去DIY自己的汉堡吧！



PART3
工作时间



1. 文具

案例：雅致的羽毛笔

学习要点：1. 羽毛的画法

2. 绸缎蝴蝶结的画法

3. 哑光金属物体的画法



画前热身

用色顺序

渐变

羽毛：



杂毛：

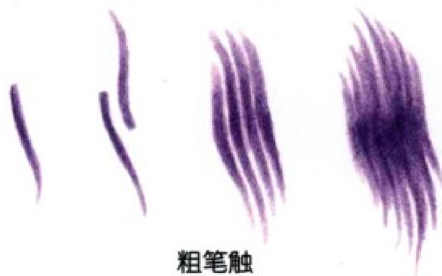
蝴蝶结：



铜笔：



羽毛笔触：



粗笔触



细笔触

羽毛笔简画法



中学的时候非常喜欢哈利波特，甚至通宵看书，吸引我的不仅是精彩的故事情节，在看了电影以后，里面的道具也让我神往，除了魔法棒，还有看起来相当雅致的羽毛笔。
下面我来带领大家一起制造一支羽毛笔吧！

小知识：

1. 羽毛笔最美丽的部分就是羽毛了，看起来很难，其实主要是一种笔法，这种笔法在热身阶段已经讲解过，好好练习了吗?

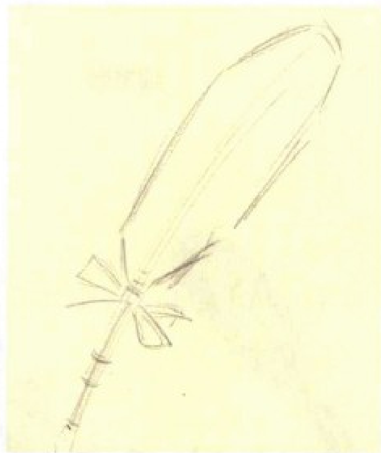
2. 画缎带最重要的是用笔要使劲，画出鲜艳的颜色，还要画出对比，高光要留得很白，暗部要画得很深。

3. 金属的用色也是一个难点，在这个案例中大家会练习用棕色系的颜色去描绘金属铜的颜色。

使用工具：辉柏嘉60色水溶彩色铅笔（未加水）、自动铅笔、橡皮

开始动笔吧！

① 先用自动铅笔画出一个大概的轮廓。就是一支拖着大尾巴的钢笔。

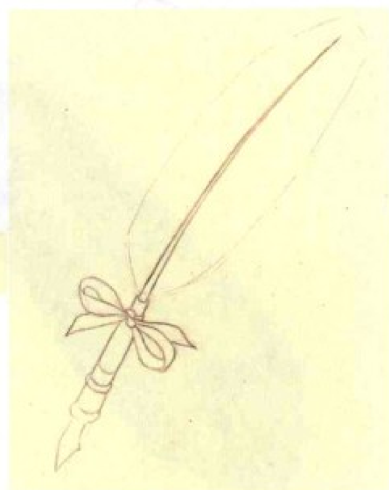


② 把钢笔头的具体轮廓描绘出来。





③ 加上蝴蝶结，并且勾勒轮廓，注意不要勾勒羽毛



④ 擦掉轮廓，在大尾巴处要轻轻擦，留下很淡的印子。

羽毛部分：



⑤ 为大尾巴上色，因为我们画的是蓝紫色的笔，所以先用浅紫色轻轻打一层底色，留出长长的高光。



⑥ 用稍微深些的紫色轻轻地画线条，顺着羽毛的纹理来，线条形态要两头细而浅，中间粗，留出的高光具体形态如图。



第六步完成效果



⑦ 拿出一支深紫色铅笔，削尖，然后以尖锐线条一根根地画出羽毛。



⑧ 继续用这支笔在暗部进行加深，加深的笔触要按羽毛的纹理画。



⑨ 用最深的深蓝色铅笔，再勾勒一小部分的羽毛线条，并按纹理涂抹羽毛最深的部分。



⑩ 用蓝色铅笔，削尖，画出一些杂毛。

蝴蝶结部分



⑪ 用浅紫色铺底，留出高光。



⑫ 用深紫色再涂，要用力画哦。



⑬ 用深蓝色铅笔再强调一下最暗的地方。

因为蝴蝶结是缎带的，所以画的时候要注意明暗对比要明显，笔触要细腻，才能体现出质感。蝴蝶结完成！

金属部分



⑭ 用土黄色先铺上底色，留出高光。



⑮ 拿出棕色铅笔涂上稍微暗一些的地方，在钢笔头处可以让颜色的交界明显一些，但是笔杆要圆润。



⑯ 用深棕色把最暗的地方画好。



⑰ 用深蓝色为羽毛的中轴稍微上一点颜色，留出高光噢。



⑱ 因为蝴蝶结的颜色会映在金属的笔杆上，所以笔杆上加一点紫色。



⑲ 最后的步骤来临了，用黑色铅笔吧！强调整幅画最暗的部分，主要是钢笔的金属部分以及羽毛的暗部。

完成！

各式的文具





笔组：

画笔和画细细的圆柱体差不多。因为太细了，没办法画出圆柱体的所有要素，所以我们就省略了明暗交界线。

另外，画深色笔的时候，可以用橡皮擦擦出漂亮的高光噢！



看我的高光～

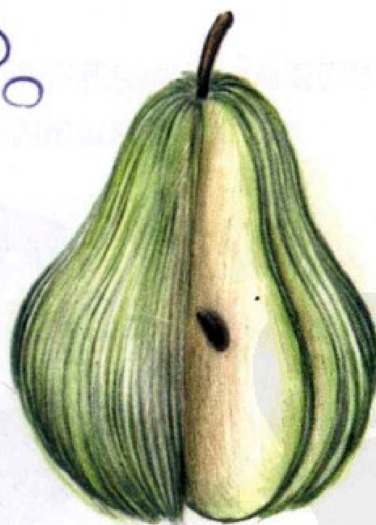


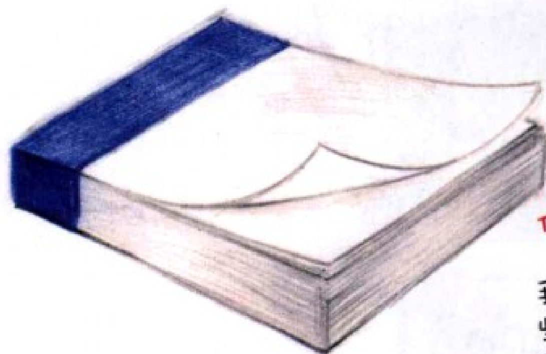




橡皮组

好像一切都没什么特别的。





便条本

我们是有点繁琐啦，要画出一些平行的一页页的线条，别嫌我唠叨，削尖铅笔噢！

2. 桌上小摆设

案例：人见人爱的哆啦A梦

学习要点：1. 学会画可爱的小摆设

2. 复习运用同色系的多种颜色去表现单色物体



画前热身

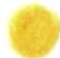
用色顺序　　　渐变

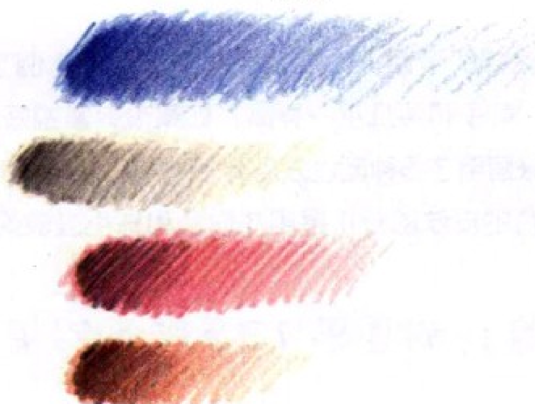
蓝色身体：

白色皮肤：

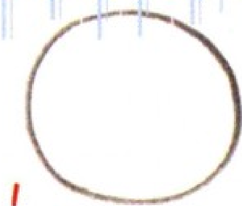
嘴巴、鼻子、项圈：

舌头：

铃铛：



多啦A梦简画法



1



2



3



4



5 完成！

多啦A梦承载了我们这个年纪的人太多的童年幻想（学生时代我最想拥有记忆面包，这样就可以轻松应付考试了），前阵子才看到传说中的大结局，大雄和静香在一起了，觉得真的很美好，希望生活中，每件事情都有一个美好的结局！

小知识：

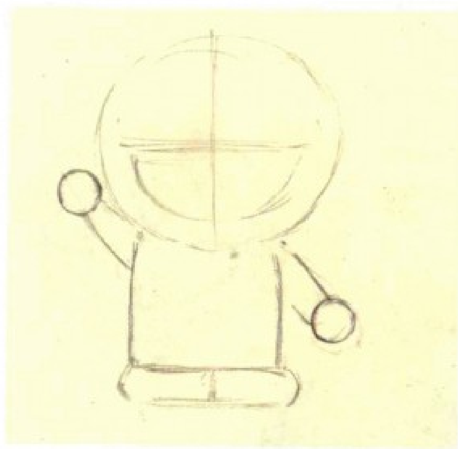
1. 画这样的卡通人物最重要的就是掌握比例了，拿这个多啦A梦摆设来说，张开的大嘴就几乎占了面部的1/2，身子和头几乎一样高，如果没有掌握好比例，画出的角色就不像了。

2. 这张画用了多种蓝色去描绘多啦A梦的身体。大家要学会这种方法，这样能让画面看起来颜色丰富。

3. 白色的皮肤部分正是用了灰色和棕色去表现，这在小杯子的案例里是讲过的噢。

使用工具：酷喜乐72色彩色铅笔、自动铅笔、橡皮

开始动笔吧！



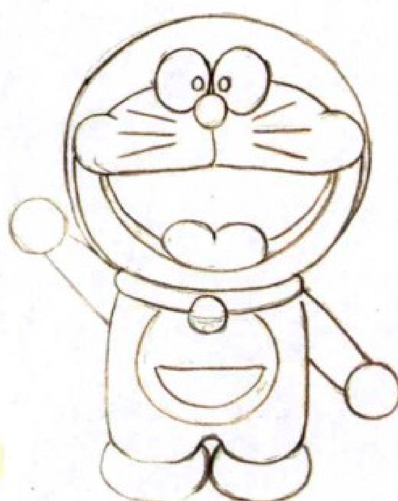
① 先画出如下的多啦A梦的大概轮廓。



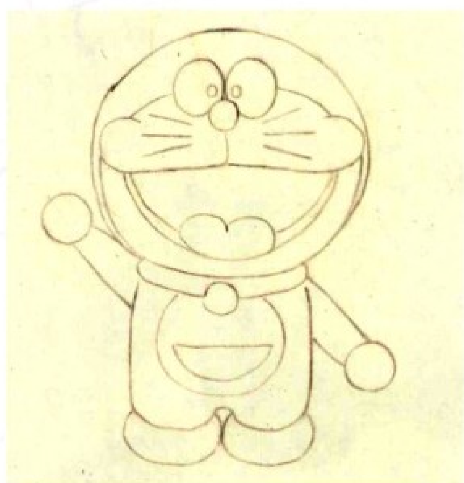
② 画出它的脸。大嘴几乎占了整个脸的二分之一。



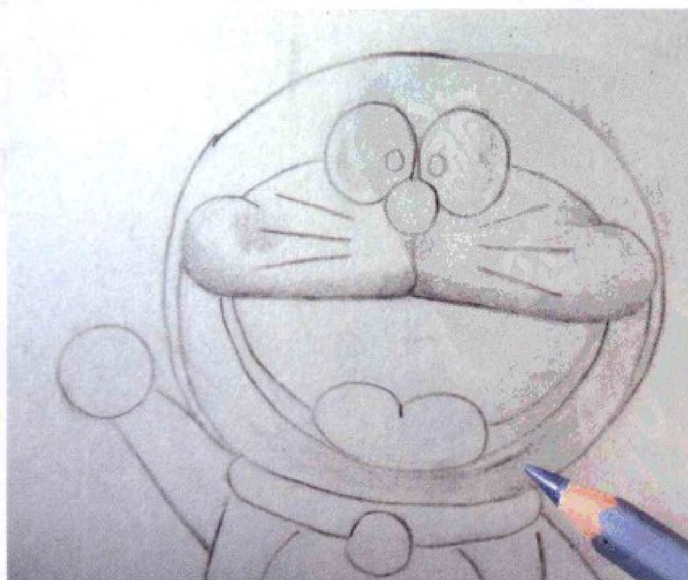
③ 画出身子。



④ 用棕色铅笔勾线。



⑤ 用橡皮清理画面，线稿完成。



⑥ 先用灰色画出它的脸的白色部位的暗部。



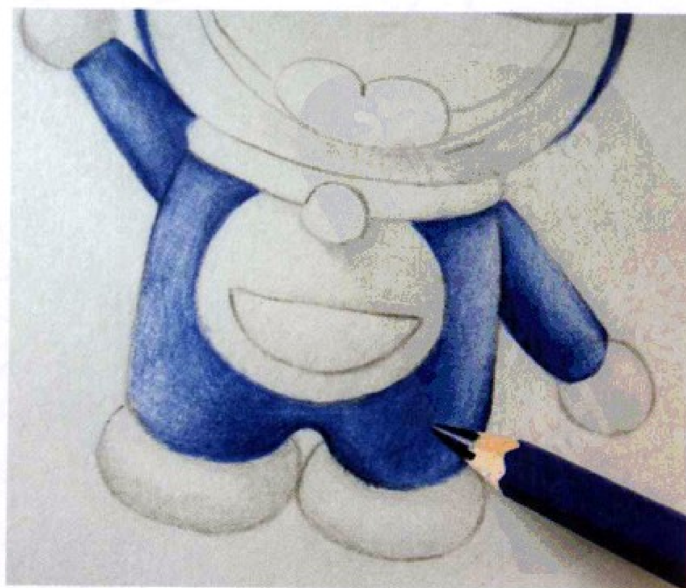
⑦ 还是用灰色，把身上的白色部位的暗部画好。



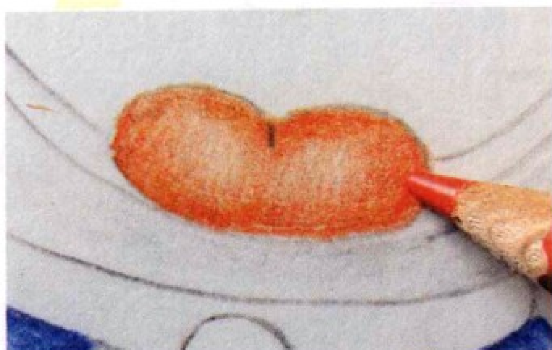
⑧ 用蓝色均匀地画出多啦A梦的蓝色的部分。



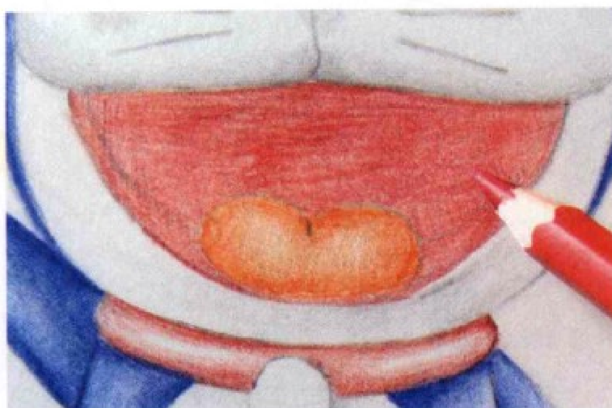
⑨ 用蓝色加深，亮部颜色浅一些。



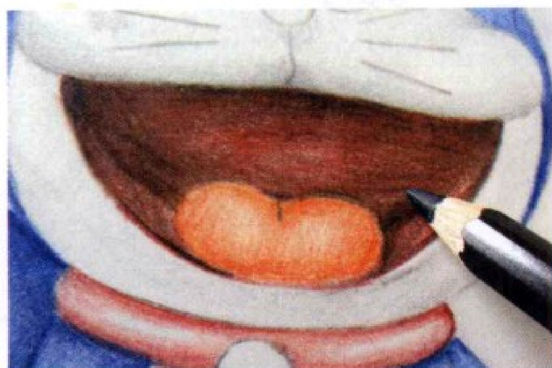
⑩ 用深蓝色画出最暗的地方。



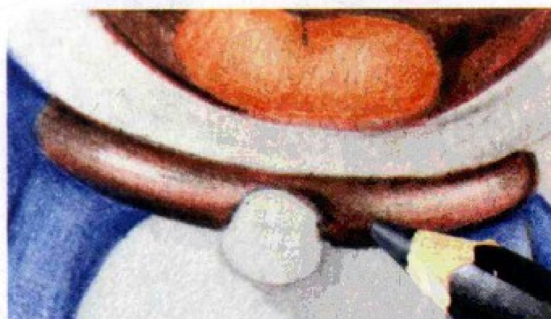
⑪ 拿出橘红色为舌头着色。



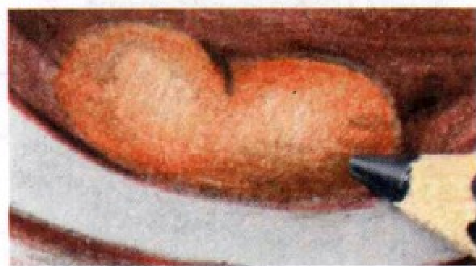
⑫ 用红色把嘴巴涂上，项圈也涂上，但是要留出高光。



⑬ 用棕色画出嘴巴里的暗部。



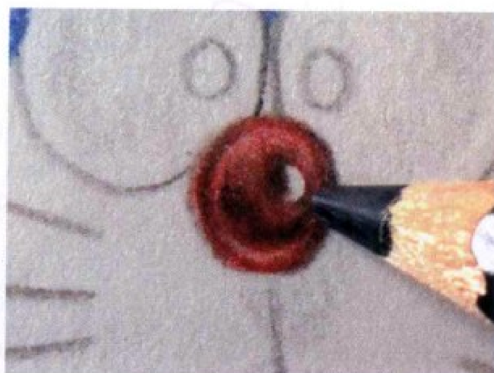
⑭ 再把项圈的暗部也涂上。



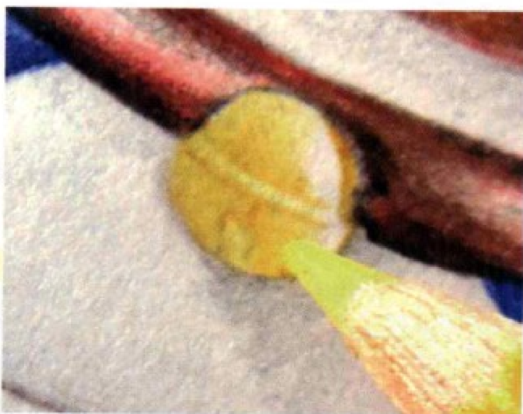
⑮ 把舌头的暗部也涂上。



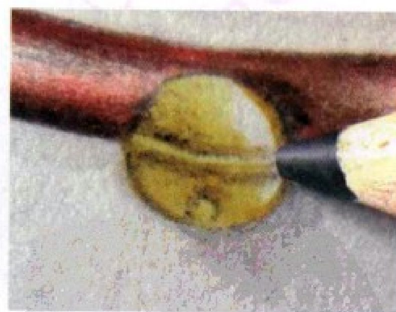
⑯ 用红色把鼻子涂上，留出高光。



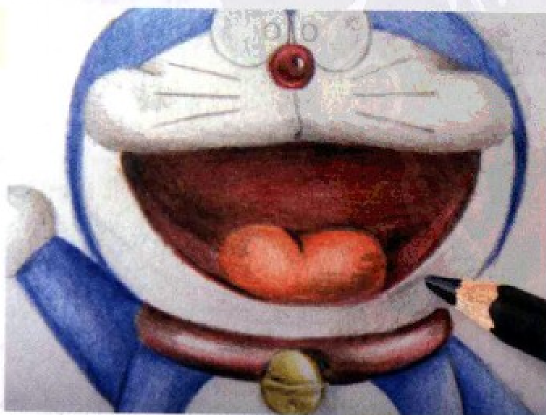
⑰ 把鼻子的暗部涂上。



⑱ 用金黄色画出铃铛。



⑲ 用棕色稍微勾一下轮廓。



⑳ 用棕色加深一下白色的皮肤。



㉑ 削尖棕色铅笔，稍微勾一下边。



㉒ 用黑色画出眼睛和胡子。



㉓ 最后画上阴影，完成啦！

小摆设们

闹钟

哈哈，我只需要黑色，只需要黑色。





小盆栽

五十铃玉，太喜欢这样一个个的小柱子了！



龙猫笔筒

下面的草地要用嫩绿色打底噢，然后用嫩绿色、深绿色、棕色的铅笔画出乱乱的绞线。



康乃馨小花瓶

在牛皮纸上画画的时候要注意啦，高光和反光不再是擦出来的，而是用白色铅笔画出来的！

花朵也要先用白色铅笔打底呢！

银色跑车车模

嘿嘿，我是用浅灰色的卡纸画的噢！
亮部仍然要用白色画出，车身的银色要用灰色表现。
画车子的时候要特别注意比例哟！



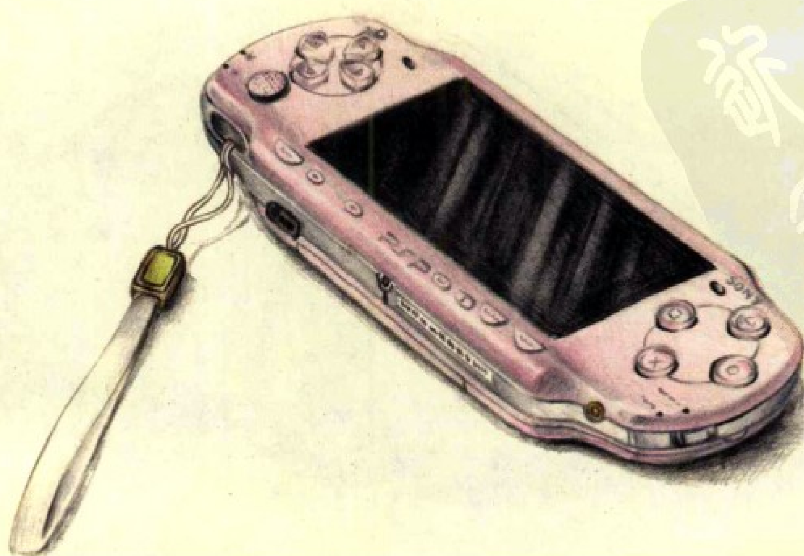
3. 电子产品

案例：粉粉的PSP

学习要点：1. 电子用品的画法

2. 运用灰色表现浅色物体

3. 学会画屏幕



画前热身

用色顺序　　　　　　　　　　渐变

机身：





挂绳扣：

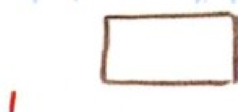


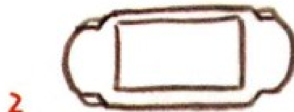
挂绳：



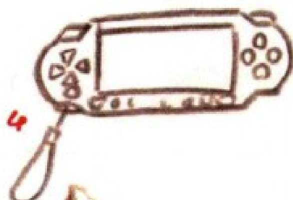


PSP简画法













PSP的简画比较简单，但是PSP本身是很复杂的。
在下面的练习中大家要有耐心噢！

之前大家已经学习了很多案例了，有了一定的基础，现在一定在摩拳擦掌！我们来挑战难一点的电子用品，大学时候上课一定要带PSP，它陪伴我度过了一个又一个专业课，我俩感情是相当好呢！所以啦，就选择PSP喽！

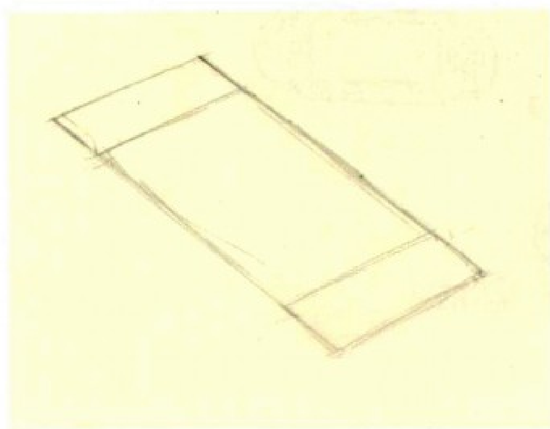
小知识：

1. 电子用品的外壳一般都是很光滑很亮的，所以在画的时候要注意画出这样的感觉，具体的画法和金属有点像，亮的地方要留出大而且白的高光。

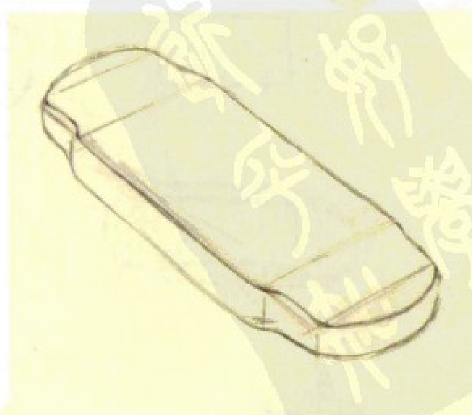
2. 屏幕的画法是一个难点，它属于对比度很强的东西，这个时候就要好好利用橡皮擦了，首先把屏幕涂得很黑，再用橡皮擦擦出粗细不一的平行线。

使用工具：酷喜乐72色彩色铅笔、自动铅笔、橡皮

开始动笔吧！



① 先画出一个图中的图形，这是PSP的平面。



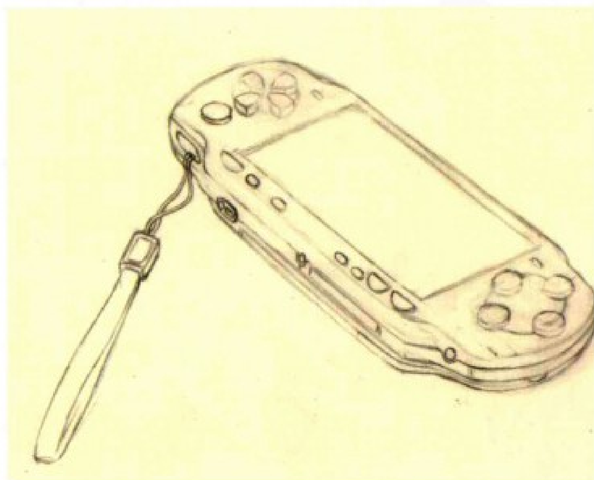
② 在第一步的基础上把图形修改一下，就是个长方形长了两个耳朵的样子，然后画出厚度，两头要稍扁一些。



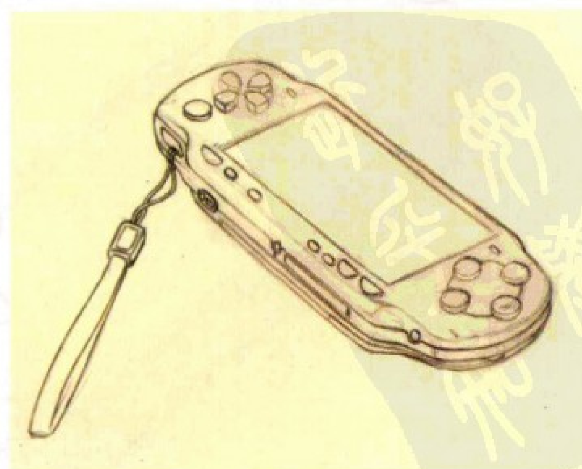
③ 画出平面上各个键的位置，用圆圈和十字定位方向键和右边4个键的位置。



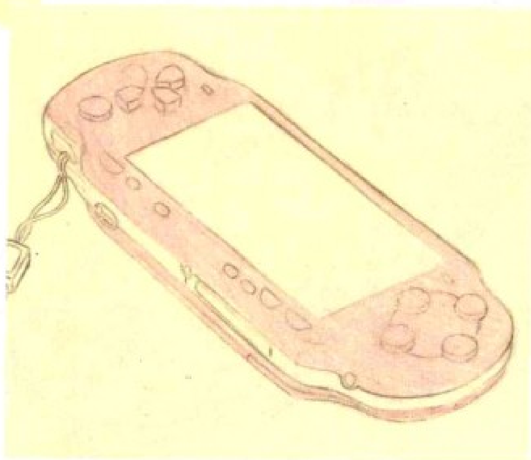
④ 画出PSP的细节，注意要画出突出的8个透明的键的厚度。



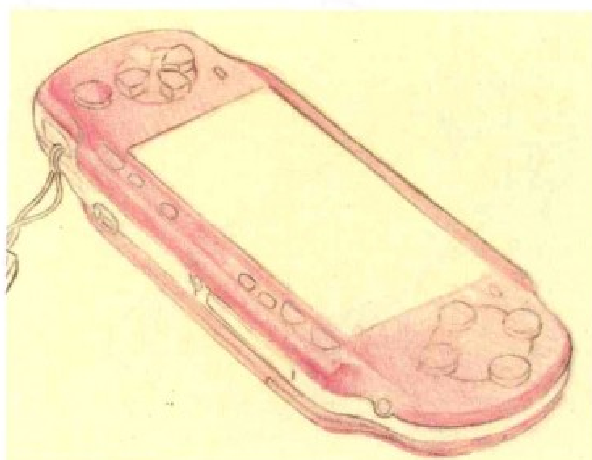
⑤ 画出绳子。绳子就是一个扁平的带子加上一个长方体。



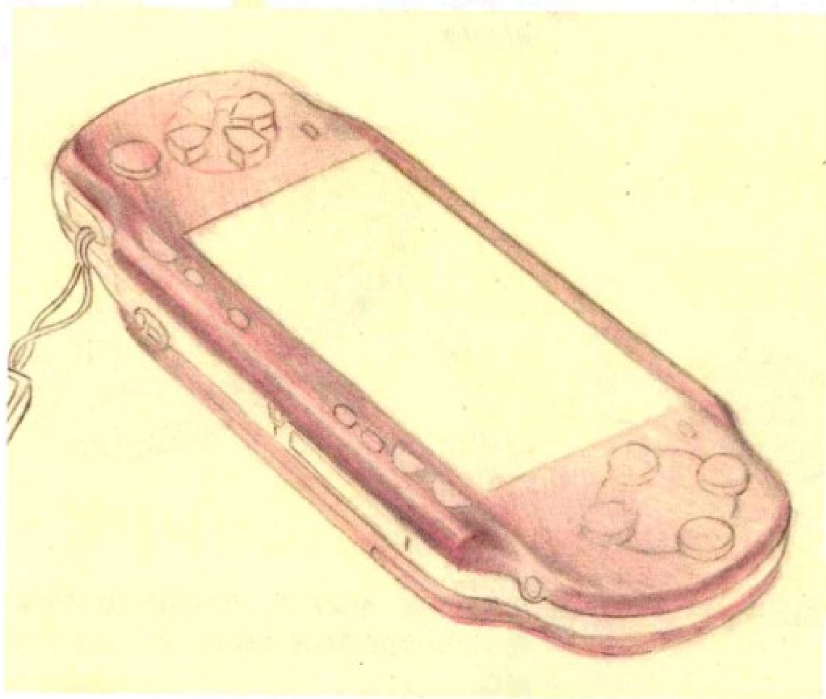
⑥ 用棕色铅笔，削尖勾边。然后用像皮擦清理画面。PSP的线稿属于比较复杂的，大家要有耐心。



⑦ 先给机身上一层淡淡的粉色。

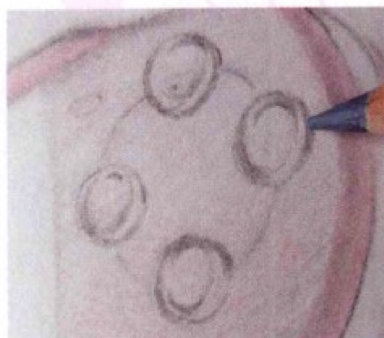


⑧ 再给暗部加一点粉色。



⑨ 用浅灰色为暗部加深颜色。仔细看图中加深的部位。

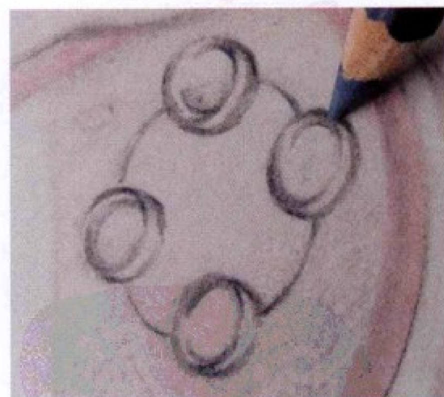


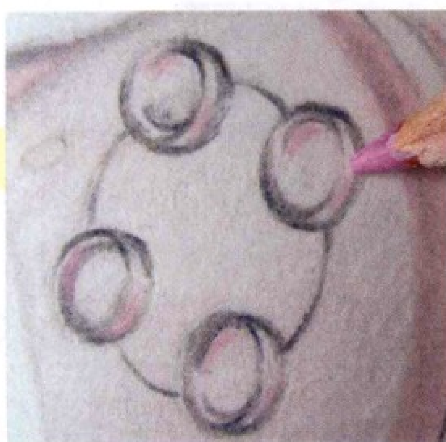


⑩ 用稍深的灰色，仔细画出透明键，把两边都画好。

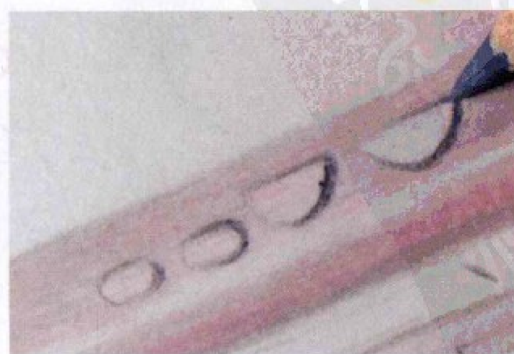
① 然后用深灰色把暗部加深。







⑫ 再在透明按键里面加上一些粉红色的笔触。

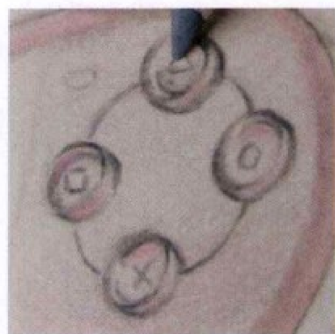


⑬ 用深灰色把其他键的暗部涂好。



⑭ 画好圆钮，上面用圆点概括地画下就好了。







⑮ 把机身上的字写好。







⑯ 用深灰色加深机身的暗部。



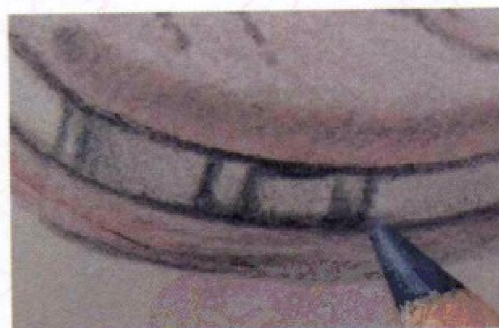
⑰ 用浅灰色为侧面银色的条边打一层底色，注意留出高光的边（白线）。



⑱ 用深灰色勾出边线，并且涂上暗部。



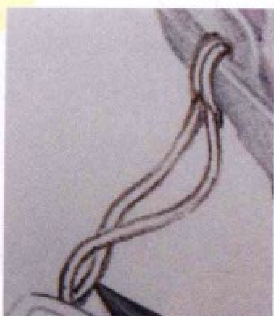
⑲ 把两边都画好。



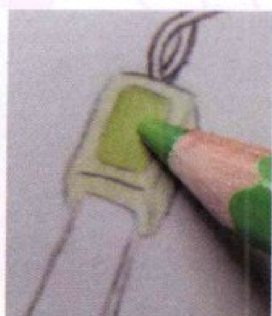
⑳ 在转折的地方画出两条小竖线，让侧边显得更有质感。勾勒出电源钮并为电源钮上色。



㉑ 画出机身底部的线条。



㉒ 用棕色勾勒出挂绳部分。



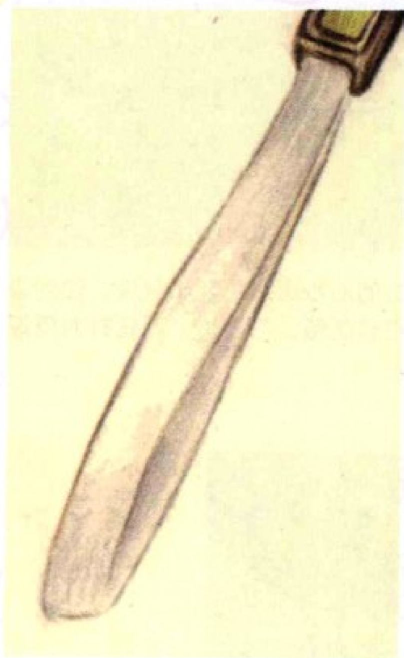
㉓ 用黄色为中间的小扣上一层底色，然后用草绿色把中间涂好。



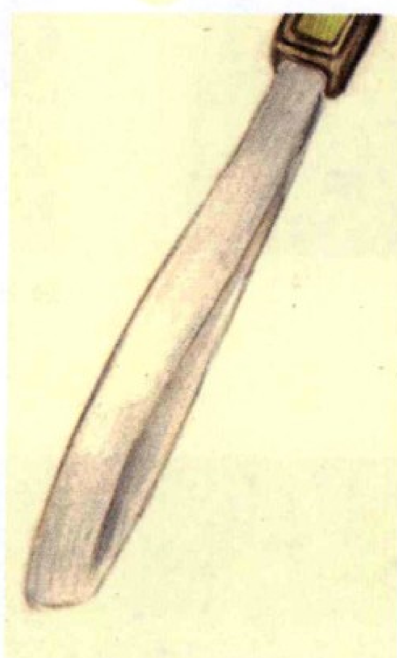
㉔ 用棕色勾勒出边线。



㉕ 用棕色为小扣上色。再为中间的绿色部分上一些阴影。



㉖ 用浅灰色为绳子的皮子部分打底，并且画出阴影。



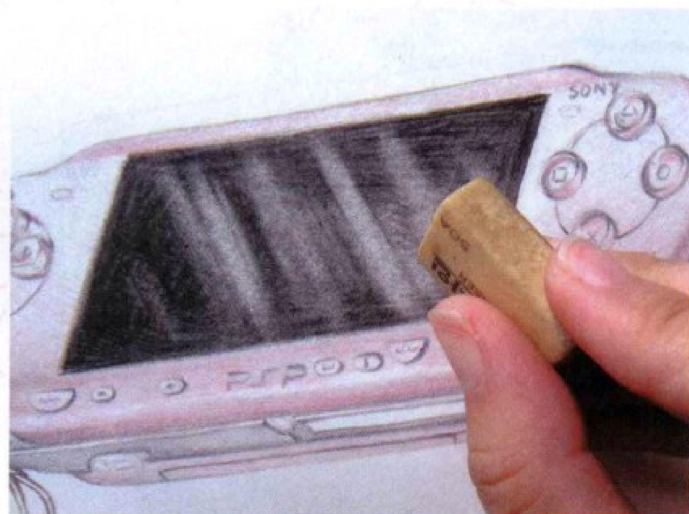
㉗ 用深灰色加强一下，但是面积要很小。



㉘ 用棕色再画一下与小扣的接头部分。



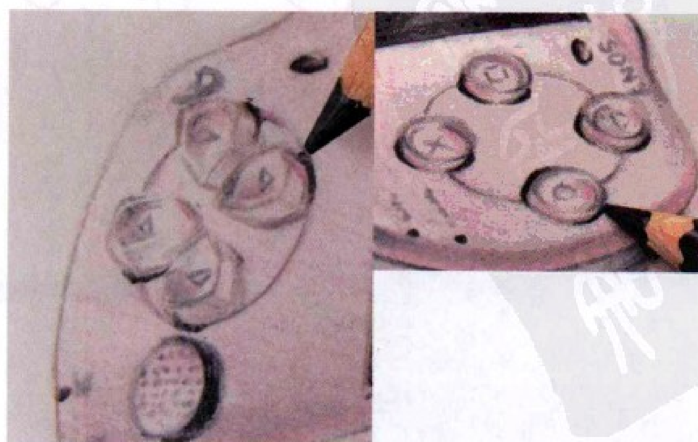
㉙ 用黑色为屏幕上色，直到上面有一层比较均匀的黑色。



㉚ 用橡皮的棱在上面擦出一条条平行的空白。

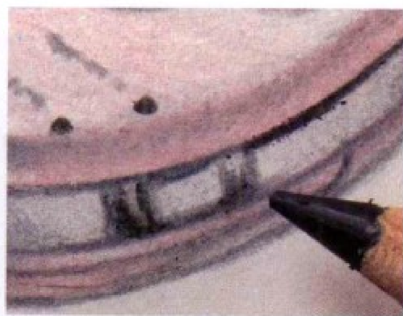


㉛ 然后用黑色的铅笔在上面重重地画出一些平行线，要和被擦出的白线平行。

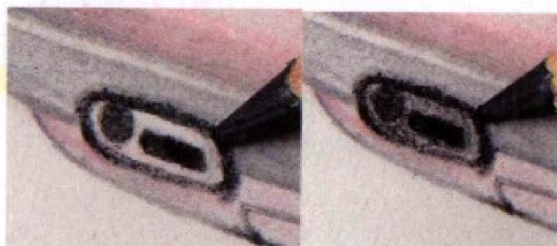


㉜ 用黑色画出左边按钮的槽以及小洞。





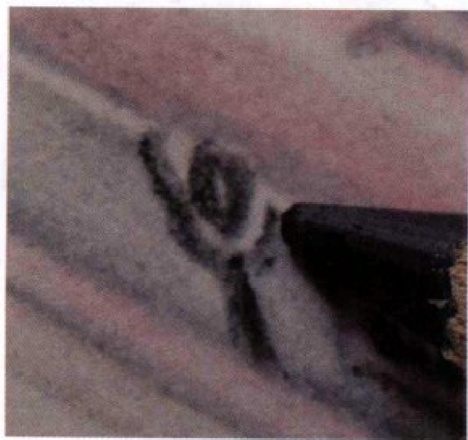
㉝ 再用黑色为侧边的暗部加些颜色，这样看起来会更立体些。



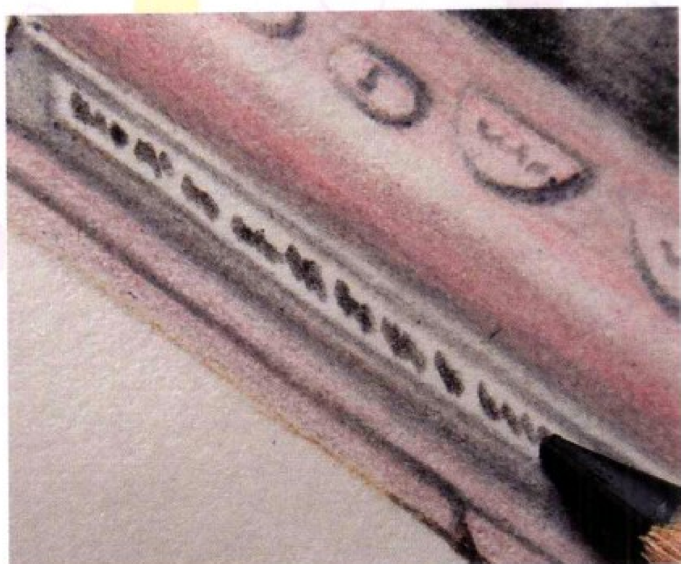
㉞ 直接用黑色先勾勒左边的耳机孔，然后涂上淡淡的黑色。



㉟ 先用黄色为电源接口打一层底色，然后用棕色画两个圈就好啦。



㊱ 用黑色把中间的孔也画好，直接画一个圈。



㊲ 然后画上条形码。



㊳ 最后画上阴影。

有色纸上的电子产品集合



IPOD

用白色画屏幕。先用白色画出屏幕的高光，然后在旁边加上些深蓝色，最后用黑色画出暗的地方。

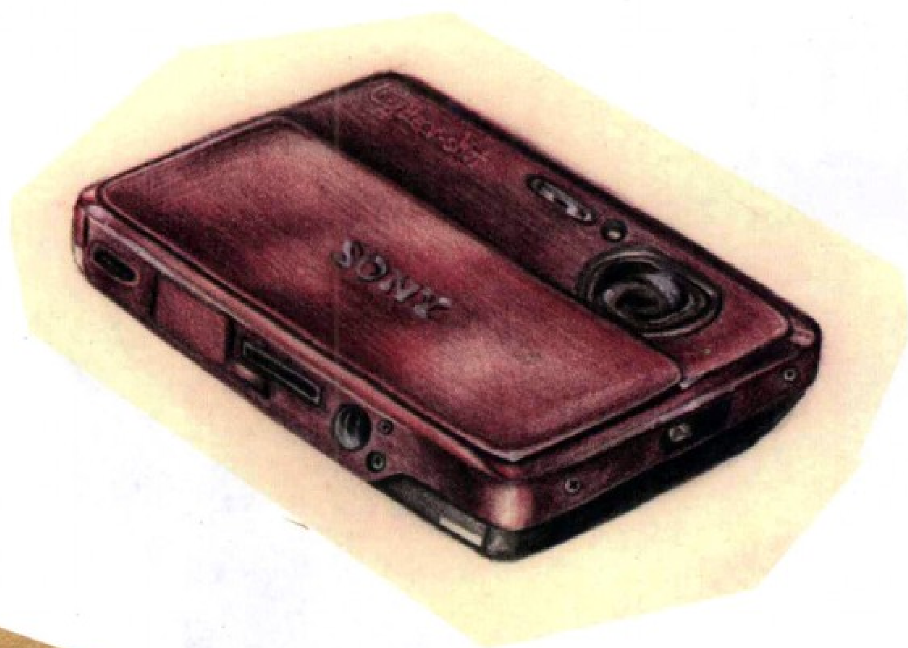


汽车U盘

好像我是这里边最容易画的……

卡片相机

一定要削尖铅笔啊！上面的字是先用灰色的铅笔写上的机身上的，笔触要顺着一个方向画噢！





MP3

银色的部分是先用白色打底，然后用灰色画出来的噢，上面还要轻轻地扫上一些粉红色。

PART4

清新下午茶



1. 冷饮+冰激凌+咖啡

案例：好喝的可乐冰激凌

学习要点：1. 学会画冰激凌

2. 学会画装了水的玻璃杯子

3. 运用橡皮擦出高光和反光



画前热身

用色顺序　　　　渐变

可乐：



冰激凌：



冰激凌纹的笔触：

1.两头细
中间粗



2.用笔触任意
加深



3.画出
一组



完成

可乐冰激凌简画法













中学时代，每逢周末都会去市中心的一家蛋糕店喝可乐冰激淋，它既能让我感觉到带着气泡的可乐的活力，又能品尝到浓浓奶香的冰激凌，5块钱一大杯，性价比超高，关于可乐冰激凌的一切都让那时候的我在周末充满了满足感。
现在，能和大家一起分享这样的美味真是令人开心！

小知识：

1．要画冷饮，冰激凌自然是首当其冲，大家可以把冰激凌就看作一个表面不平的球体，然后在上面加上我们在热身环节学习到的“冰激凌纹”就可以啦！

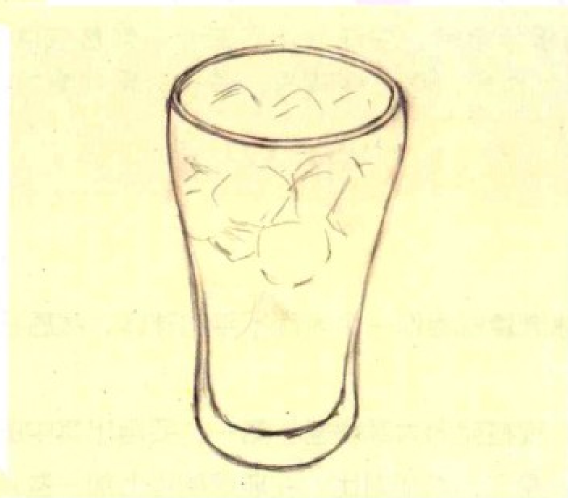
2．好多画彩铅的朋友都在问如何表现玻璃瓶的质感，现在就为大家解答：第一，要画出其中的“变化”，可以用深色的铅笔在瓶子上轻轻涂一些竖着的条块；第二，增加对比，在玻璃的边上加一些深色的线条；第三，用橡皮擦制造出高光和反光，反光又是很讲究的，一定要边缘补一些本体的鲜艳颜色上去，看起来才透亮自然。

开始动笔吧！

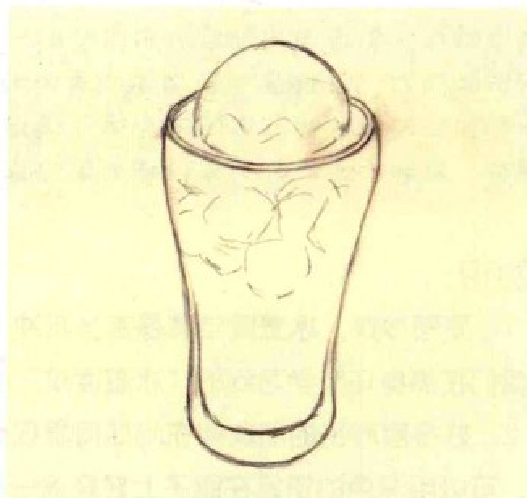
使用工具：马可雷诺阿48色油性彩色铅笔、自动铅笔、橡皮擦


① 首先，画出杯子的形状。


② 把杯子的轮廓画好，记得画出厚度。



③ 画出冰块的大致轮廓。



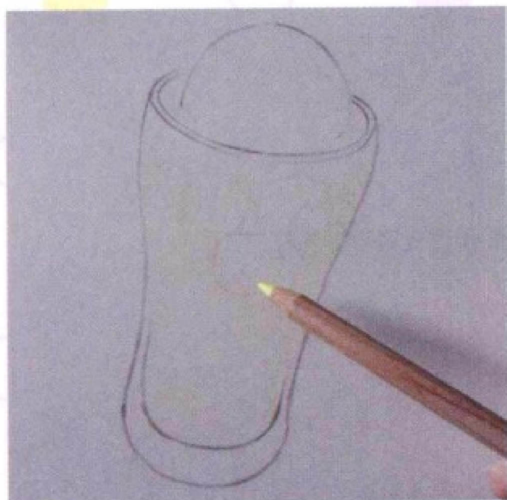
④ 在上面画一个球，就是冰激凌啦。



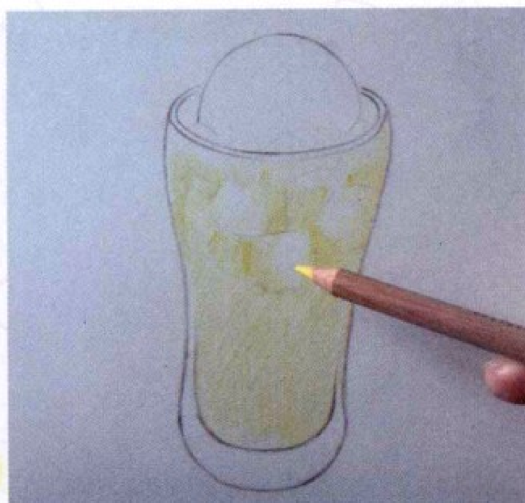
⑤ 还是用棕色铅笔勾勒一遍。



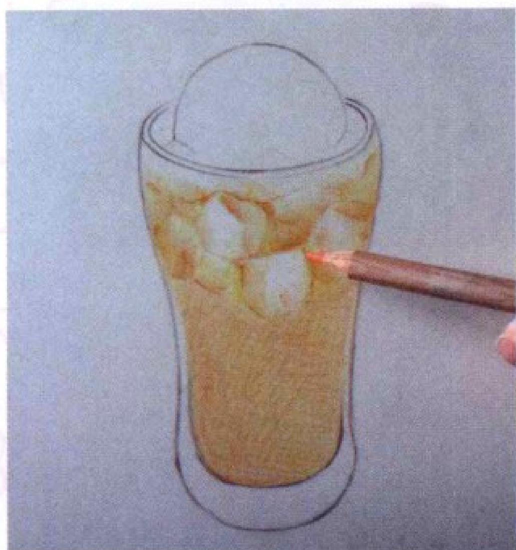
⑥ 擦掉线条，清理画面。



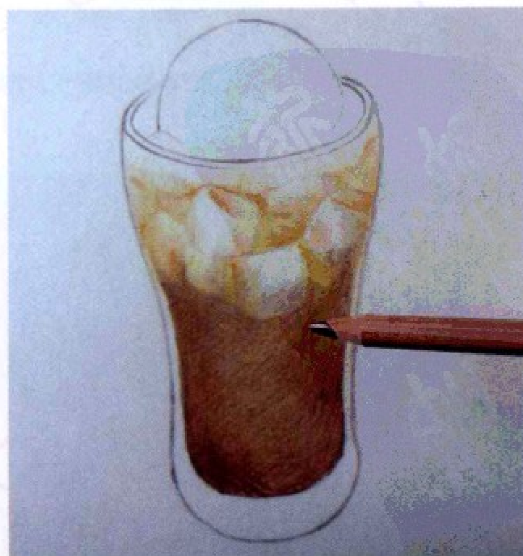
⑦ 先画可乐的颜色吧！在整个画面刷一层淡黄色，留出很少的冰块高光。



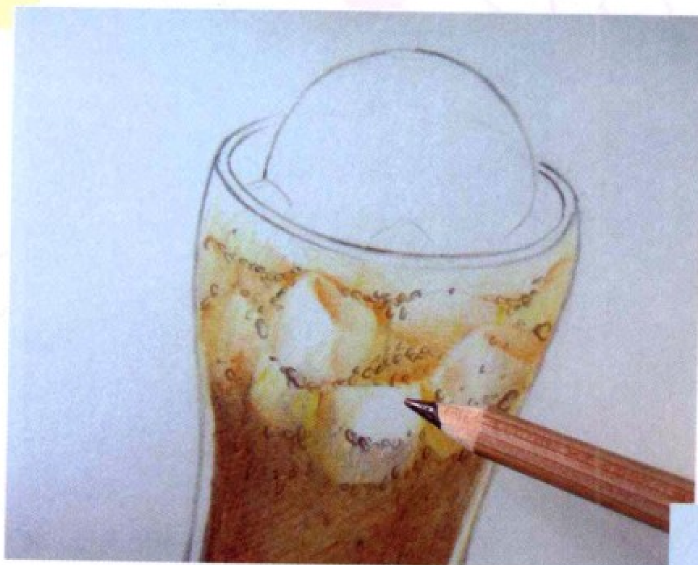
⑧ 用金黄色为整体上色，仍然留出高光，特别是冰块的位置要稍微用力点。



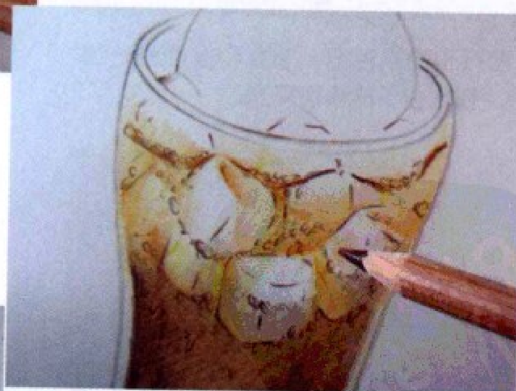
⑨ 用橘黄色继续为整体上色，留出高光，为冰块扫上的橘黄色要朝着高光淡下去。



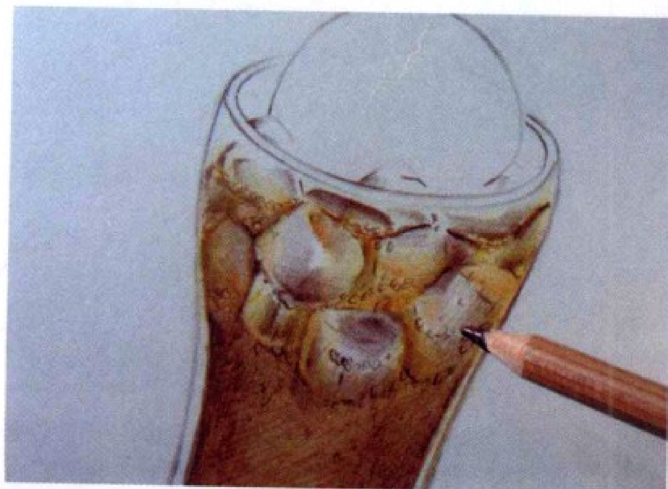
⑩ 用偏红的棕色，把冰块以下的部分用像画圆柱体一样的方式画，但是高光不要画太明显了。



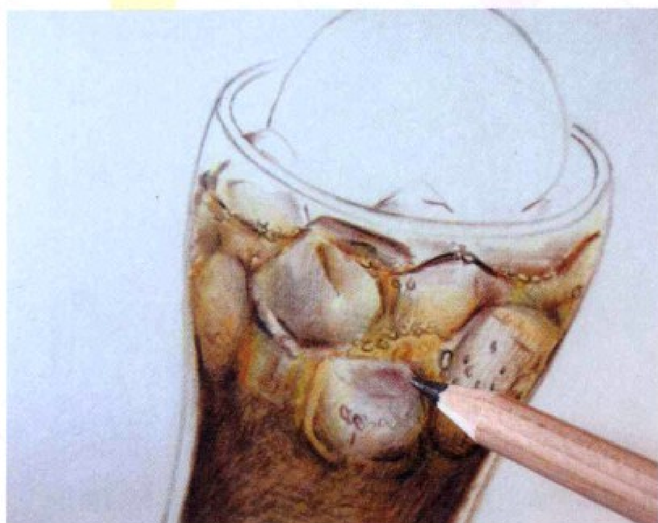
⑪ 用这支笔画出气泡。



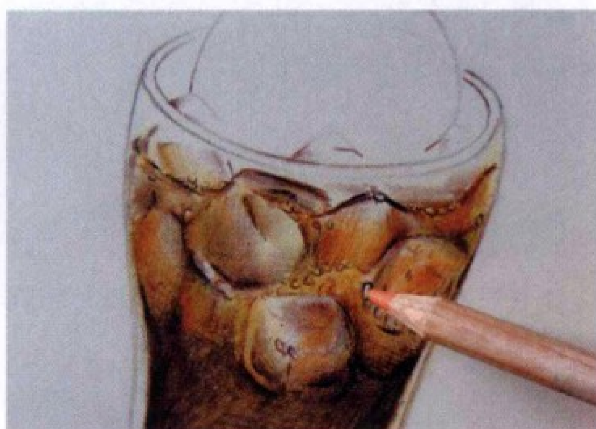
⑫ 还是继续用这支笔，把冰块的细节边先勾一下。



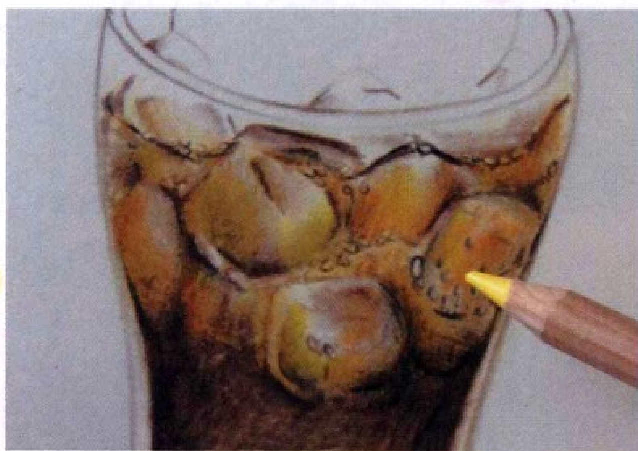
⑬ 用渐变的方法为冰块着色。



⑭ 用深棕色强调暗部，再画出冰块细节。



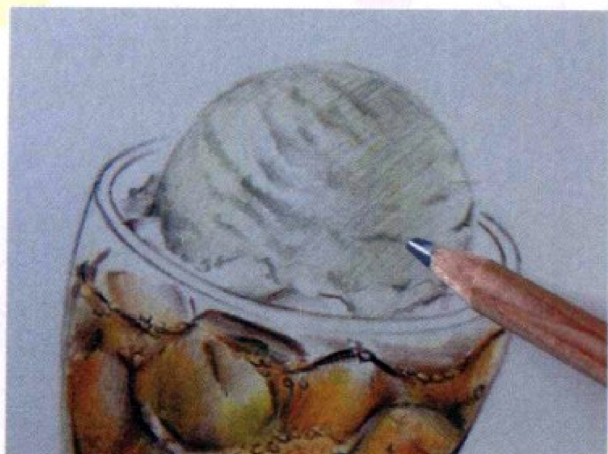
⑮ 拿出橘红色，在冰块处画出一些鲜艳的颜色。



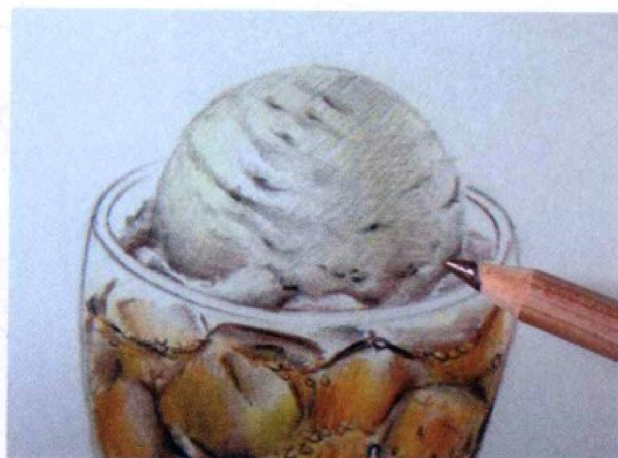
⑯ 再用金黄色画出一些鲜艳的颜色。



⑰ 先用淡黄色以画球体的方法为冰激凌着色。

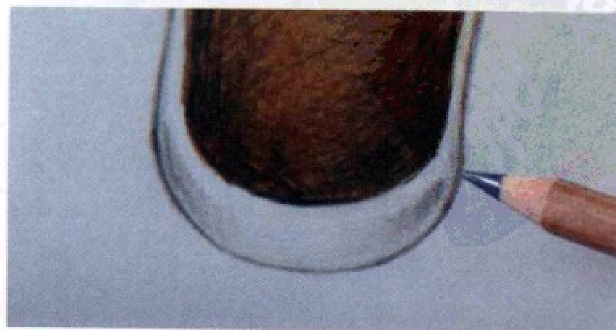


⑱ 然后是用灰色画出暗部，以及冰激凌上面的纹和细节。



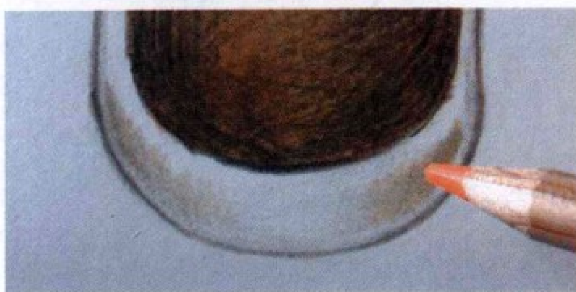
⑲ 深棕色画出冰激凌的暗部与明暗交界线，轻轻画出上面纹的暗部。





⑳ 用灰色画出杯口和杯底。



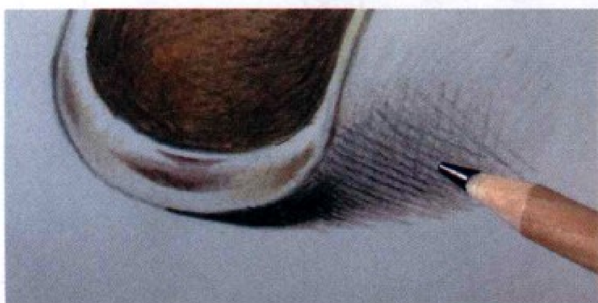


㉑ 用橘黄色在杯沿上稍微着色，杯底也上一些颜色。

㉒ 拿出画可乐的那只深棕色铅笔，削尖，强调杯口和杯壁的线条。



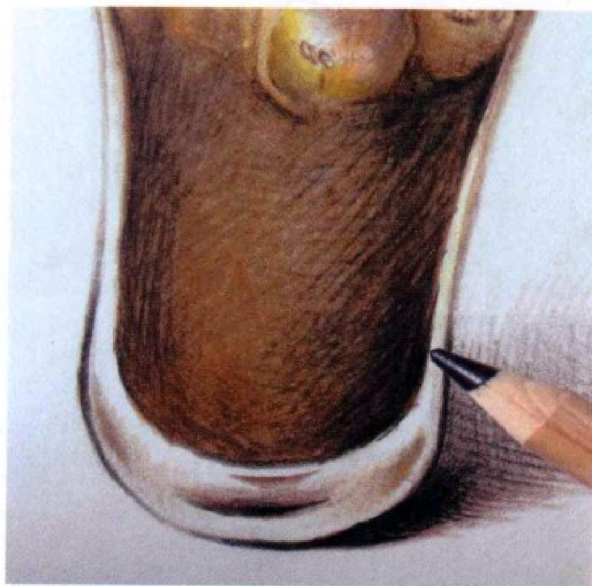




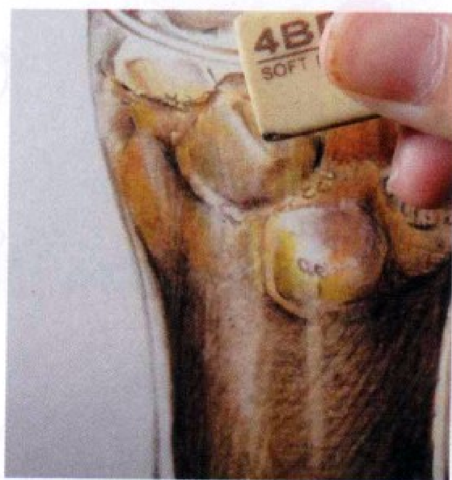
㉓ 还是用这支笔画出阴影，并且用黑色叠一层。

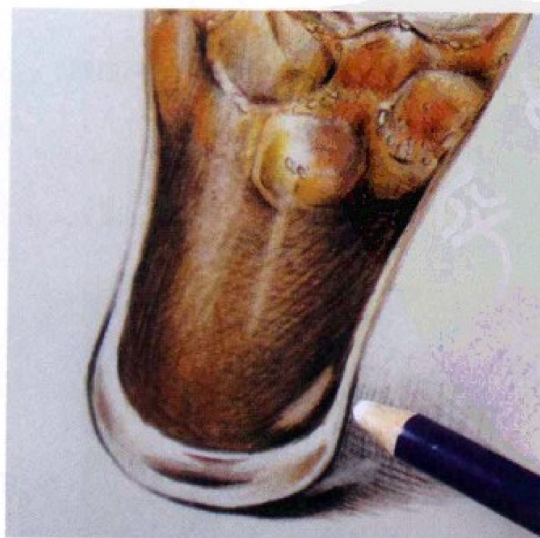


㉔ 用深棕色铅笔再把可乐中加冰的部分整体扫一下，统一整体颜色。

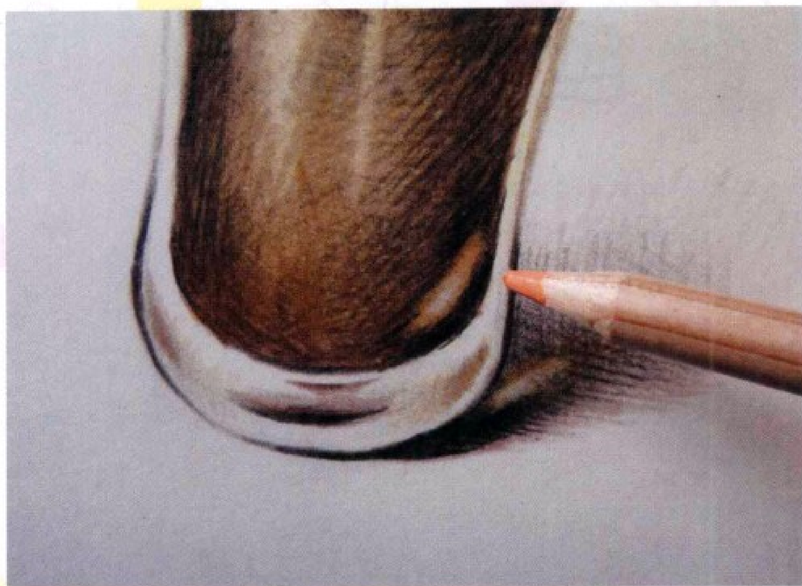


㉕ 用黑色强调下暗部。



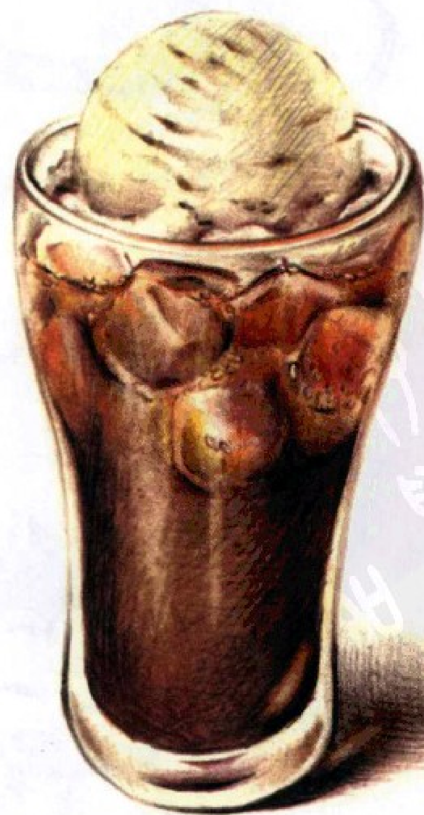


㉖ 用橡皮擦出高光和反光。高光用4B橡皮，反光使用打字橡皮，也可以用其他橡皮的角去擦。



㉗ 擦完反光要用橘色轻轻地补一下。

完成！



各色饮品



大家对我的颜色的画法应该很熟悉了吧！



冻咖啡

我和案例中可乐的画法差不多，
记得用橡皮擦出高光和反光！

睡眼惺忪享受下午茶。



看到哈根达斯的海报，很喜欢就画下来啦！

马上复习草莓和冰激凌的画法！



蛋卷画法

先用黄色打底，然后用金黄色画出格子后再上色，最后用棕色画出暗部。



普洱茶

我算是本书中最难画的玻璃杯，大家要好好观察，主要是画出其中的“变化”，还有运用好橡皮擦擦出光影变化。



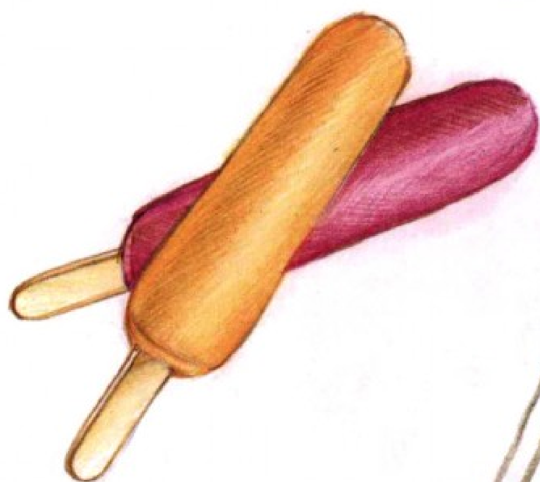


茶色主要是棕色、橘红色和金黄色，画壶色用灰色和黑色。



沙冰

呵呵，相比之下我就容易画多啦，用灰色和浅浅的棕色就能搞定！



冰棒

哇咔咔，画我很简单吧，就是同色系的颜色叠色就行了。





青苹果夏日冻饮

要用浅黄色打底哦。

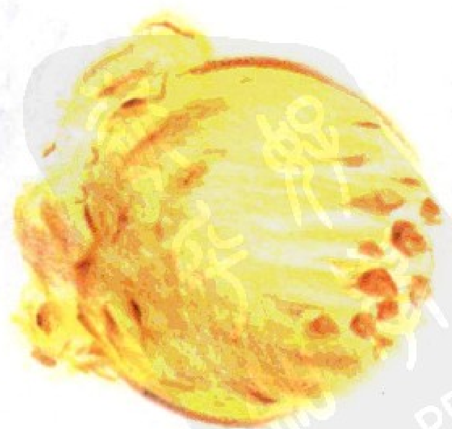
甜筒

和画奶油的方法很像哦~冰激凌是一层一层"转"上去的，多多观察。







案例：彩色的百奇

学习要点：1. 学习细细的圆柱体的画法

2. 学会简单的物体组合



画前热身

草莓味：  

巧克力味：  

蓝莓味：  

香蕉味：  

咖啡味：  

抹茶味：  

牛奶味：  

巧克力杏仁：  

百奇简画法









完成！

百奇是我非常喜欢的小零食之一，经常在上学的路上手拿百奇，边走边吃，早餐也就是这样解决的……当然，在悠闲的下午茶的时间里，看看书，上下网，百奇也是必不可少的点心呢！下面为大家精选了几款百奇作为小零食的代表，希望大家能喜欢！

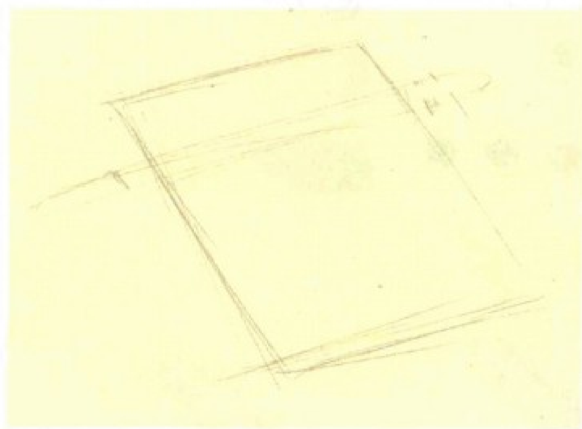
小知识：

1．首先百奇是圆柱体，但是由于百奇太细了，没有办法像画杯子之类的圆柱体那么细致，所以，我们可以忽略掉明暗交界线，直接表现明暗就可以了。

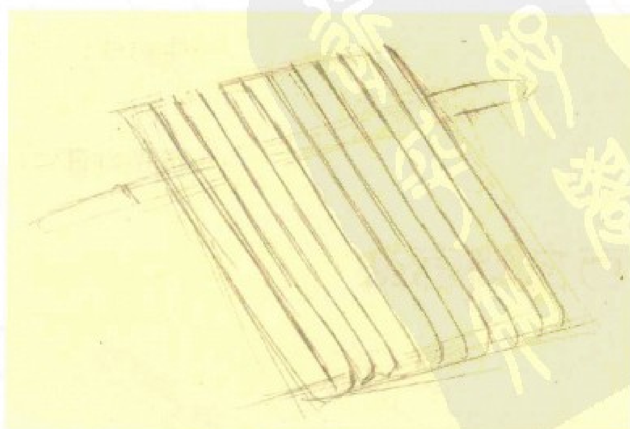
2．很多时候，画一个物体比较简单，但是要多个物体组合起来就不容易了，经常画出来的东西看上去很别扭，大家首先要注意透视问题，远处物体小，近处物体大；第二要注意阴影问题，在画物体的时候要仔细观察阴影的方向，越接近物体的阴影颜色就越深，越远就越淡。

3．深棕色是一种非常好用的颜色，当你不知道用什么颜色画暗部的时候，就用深棕色吧，在这张画中，所有颜色的百奇的暗部都是用它完成的。

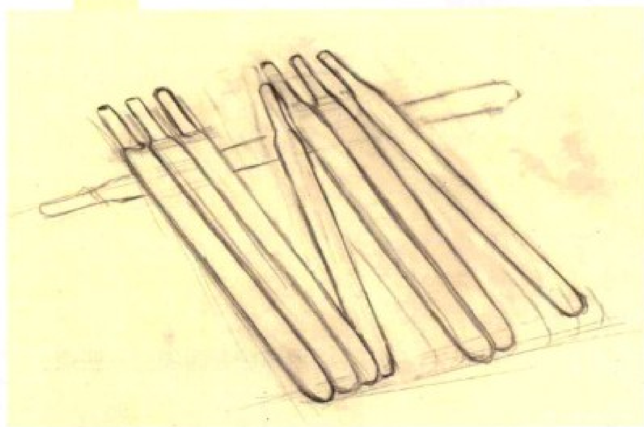
开始动笔吧！



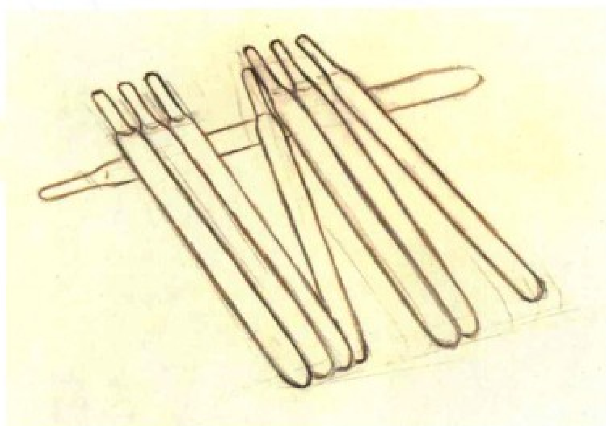
① 先画出如图的一个结构。



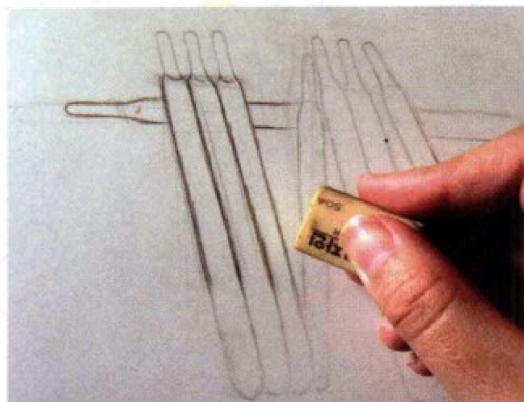
② 在前面画出平行线，前面的第一条线间隔要大一些，后面的百奇因为被遮住了一些，所以要窄一点。



③ 画出每支百奇，有的可以斜一点。

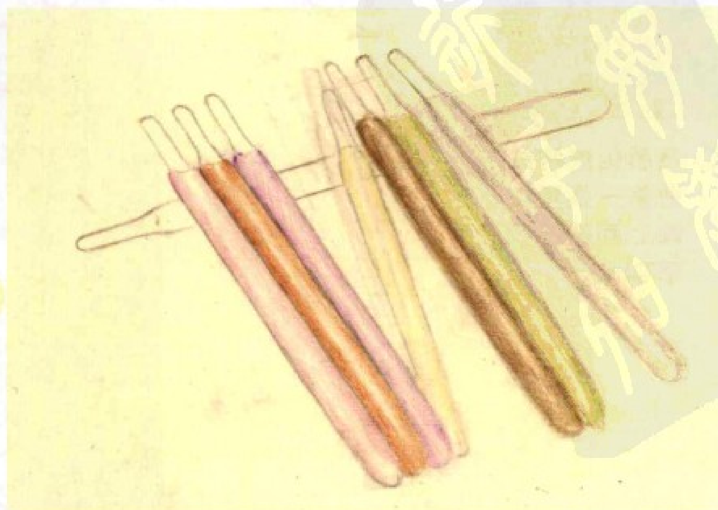


④ 用棕色铅笔勾勒。



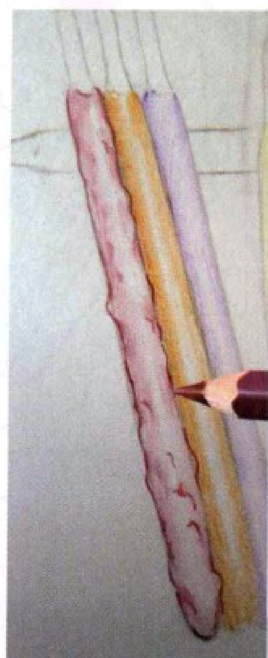
⑤ 擦掉线条，清理干净画面，线稿完成。

⑥ 先用热身中用色顺序提到的第一种颜色依次为前面的百奇上色，特别注意，巧克力和咖啡口味的底色要重一点。





⑦ 然后用玫瑰红把第一根草莓味上面的凹凸感勾出来。

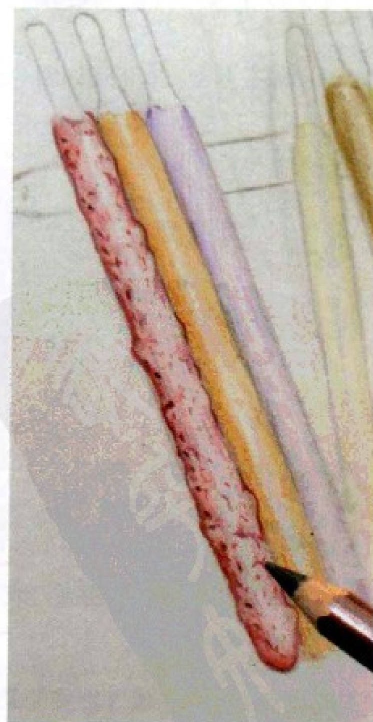


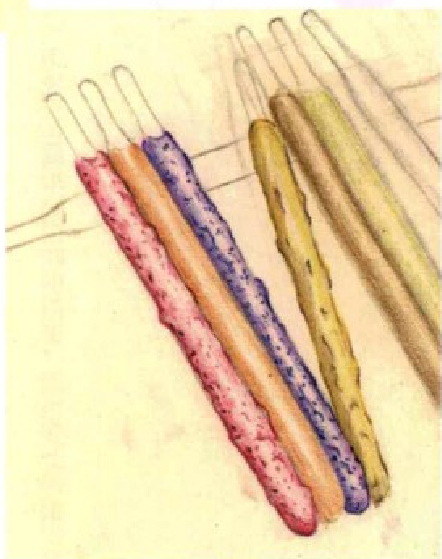
⑧ 继续用这支笔涂好暗部。

⑨ 用红色点出上面粒粒的红色。



⑩ 再用棕色在暗部点一些点。





⑪ 按同样的步骤画好蓝莓味和香蕉味的粒粒百奇，但是香蕉味的不用打点。



⑫ 用巧克力色为巧克力口味的着色。



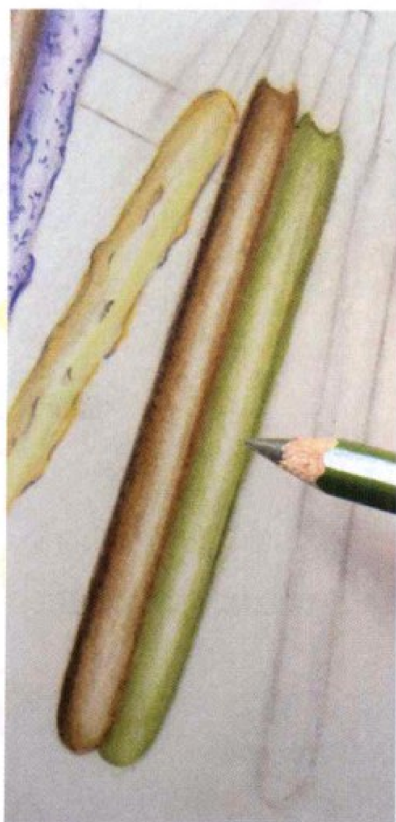
⑬ 用咖啡色画出咖啡味道的百奇。



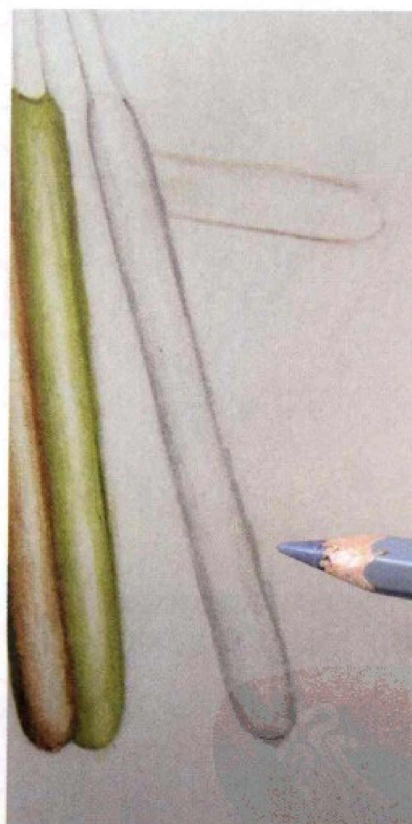
⑭ 再用深棕色在暗部涂上窄窄的一条。



⑮ 用绿色画出抹茶口味的百奇。



⑯ 用深绿色画出暗部。



⑰ 用浅灰色画牛奶口味的百奇，颜色要上得很少很淡。



⑱ 然后画巧克力杏仁口味的。先用棕色画出上面的杏仁，随意画出一些有棱角的凹凸。



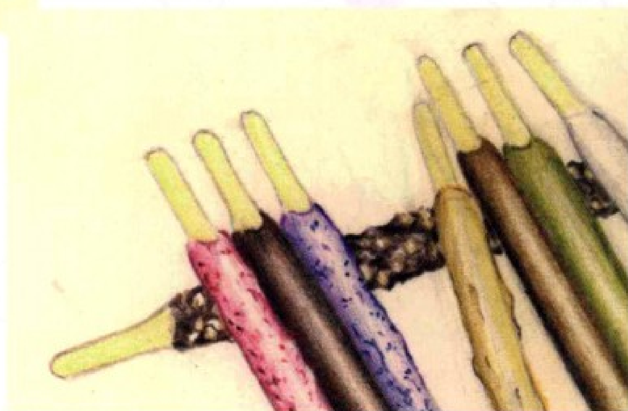
⑲ 用黄色在杏仁上着色。



⑳ 用棕色画一些小的带棱角的折线在上面。

㉑ 用深棕色把其他地方填满。





㉒ 用黄色为没有裹奶油的地方打底。



㉓ 用金黄色再上色，但是留出高光。



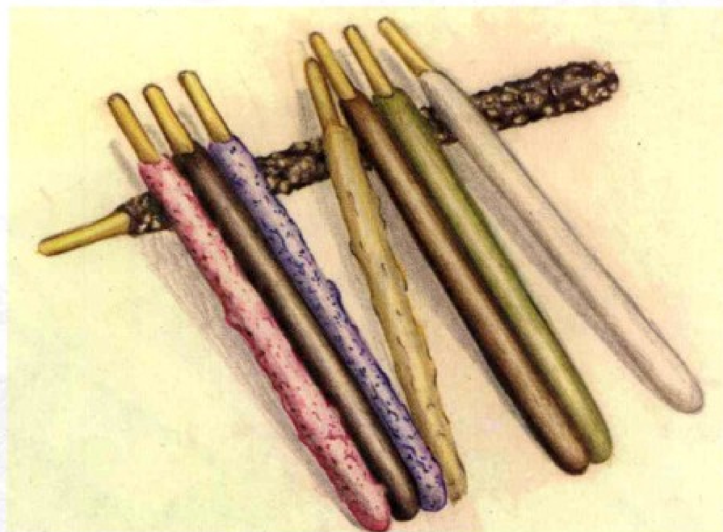
㉔ 用棕色轻轻涂抹暗部，并勾出线条。



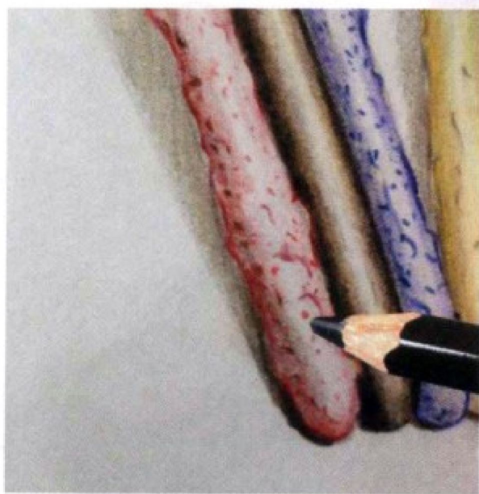
㉕ 用棕色轻轻画出除了巧克力和咖啡味道以外的其他百奇的暗部。



㉖ 用黑色画出巧克力口味和咖啡口味的百奇的暗部。



㉗ 用灰色画出阴影。



㉘ 用棕色叠一层阴影，越是接近百奇的地方，颜色越深，再用这支笔画一下饼干部分的暗部。



完成！

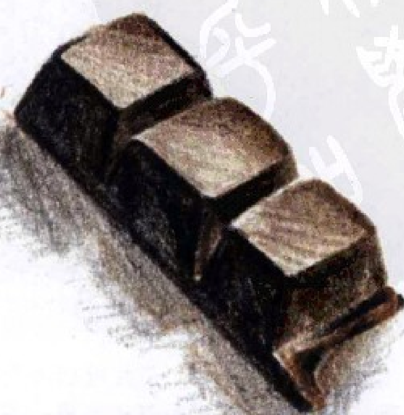
各色零食



SPORT 巧克力

要先把包装袋上面的图案画好，然后再上整体颜色。
高光可以用橡皮擦出。

巧克力主要用棕色和黑色画。





金属糖盒

盒盖上的字先用白色铅笔写出，
然后用绿色铅笔直接上色。

盒底的金属部分，除了用棕色系的
铅笔画之外，还可以加一点深绿色
进去。





阿尔卑斯



荷氏



可爱的小糖组



好时巧克力







抹茶红豆

别把我画成
嫩绿色或者翠绿色，
我接受不了，我喜欢+







蓝莓蛋糕

快快复习蓝莓的
画法！

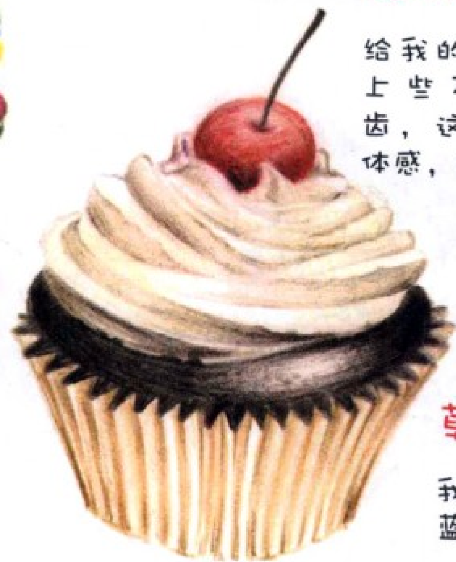


提拉米苏

虽然我只需要简单棕
色和深棕色，可是味
道绝对不打折！

樱桃蛋糕

给我的奶油边加
上些不规则的
齿，这样更有立
体感，谢谢。





草莓蛋糕

我身上有好多草莓，和
蓝莓一起复习着画吧！

奶油蛋糕制造法

可爱的奶油蛋糕总是这么诱人！

下面公布充满魅力的彩铅奶油蛋糕制造要点。

奶油的颜色：先把高光留白，浅色部分使用黄色、浅灰色和淡淡的一层棕色，深色的地方使用棕色就可以啦！

奶油的形状：奶油的线条不仅要很柔和，还要时粗时细，时深时浅。朵形的奶油要往一个方向转。

普通蛋糕的颜色：亮部使用黄色和金黄色，暗部用棕色。

巧克力蛋糕的颜色：亮部棕色+暗部深棕色。

快快复习水果和餐具的画法，

一起来创造可爱的蛋糕吧！





牛皮蛋糕零食组

白色的地方一定要用白色先打底噢！
暗部用棕色画！





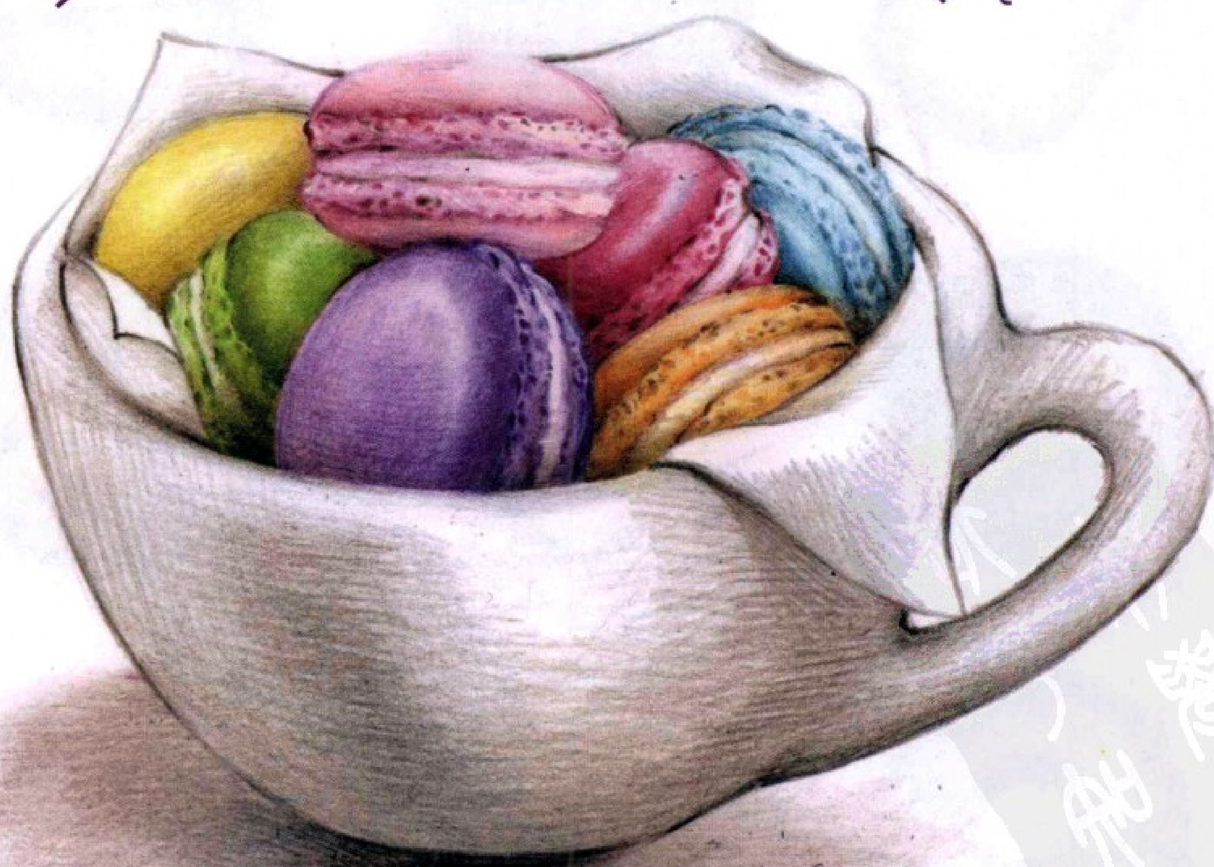




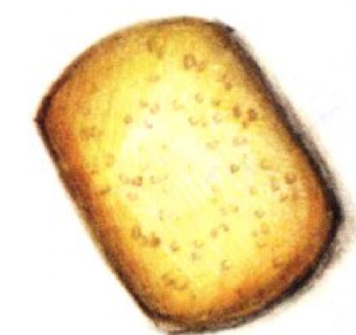
香蕉咖啡糖

用黄色、金黄色狠劲画！

一起来享受macaron的美好下午吧~
















PART5

爱美没商量



案例：斑马纹的三叶草

学习要点：1、学会画运动鞋

2、学会画有花纹的缎面



画前热身

用色顺序　　　　渐变



整只鞋只用了三种颜色！
这只鞋的难度主要体现在黑色铅笔的运用上面。灰色的各个阶段全部用黑色表现。

三叶草简画法



很多同学都觉得画球鞋很难，光是看到缠绕的鞋带都觉得害怕。所以，在这个小节里就教大家画球鞋吧！自己又特别喜欢斑马纹，就选择了这双三叶草。大家可以依此类推，画出自己心爱的球鞋！

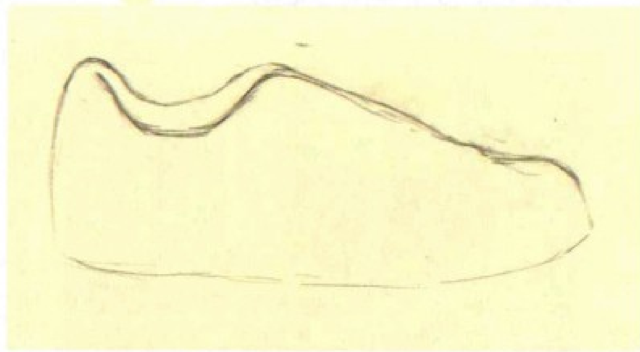
小知识：

1. 画鞋子，主要要掌握鞋子独有的流线型，平底鞋有自己的型，高跟鞋又是一种型。大家在画鞋子之前也一定要观察好比例，鞋掌最大，中间窄，鞋跟又要宽一些。

2. 带花纹的缎面，我们在本书里还没有接触过，但是之前在羽毛笔里有提到丝带蝴蝶结的画法，其实道理都是一样，加大对比，该亮的地方留白，该暗的地方加深。

使用工具：酷喜乐72色彩色铅笔、自动铅笔、橡皮

开始动笔吧！



① 先画出一个大致的轮廓。



② 画出鞋子各个部分的大概样子，特别要注意比例问题。



③ 再画细致一些，并且仔细画出鞋带。



④ 画出鞋子上的花纹，可以随意一些。



⑤ 用棕色铅笔勾边后清理线稿，这些步骤大家应该都很熟悉了。线稿完成！



⑥ 首先，在鞋子的桃红色位置涂上一层粉红色。有鞋身、鞋扣、后标志和鞋底。



⑦ 然后用桃红色在鞋面上叠一层，注意要留出高光了。在接近接缝处的地方颜色要深。



⑧ 画出后标和鞋带孔。



⑨ 鞋底也叠上一层颜色，两头稍微深一些，有桃红色的地方就画好啦。

⑩ 拿出黑色，为缎面鞋身上黑色，每块颜色的边缘可以随意一些。





⑪ 为鞋帮的漆皮上色，因为漆皮很亮，所以高光的边缘要留得很明显。



⑫ 为鞋帮上色。鞋帮是普通的材料，对比度不强，所以就算亮部也是比较深的灰色。

⑬ 为鞋带孔所在的那块漆皮上色。首先画出一个如图的框。





⑭ 把中间的颜色涂上，留出高光。



⑮ 把刚才留出的白边画成线头。



⑯ 在线头上面扫上一些灰色，这样看起来自然。



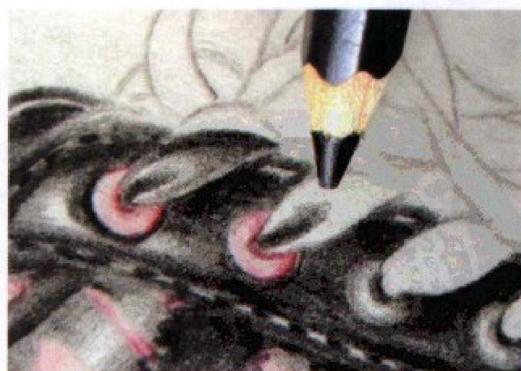
⑰ 为鞋身上的三条杠上色。仍然是漆皮，这次不用留线脚。



⑱ 画出边缘的锯齿形。



⑲ 为两个黑色的鞋带孔着色，留出高光。

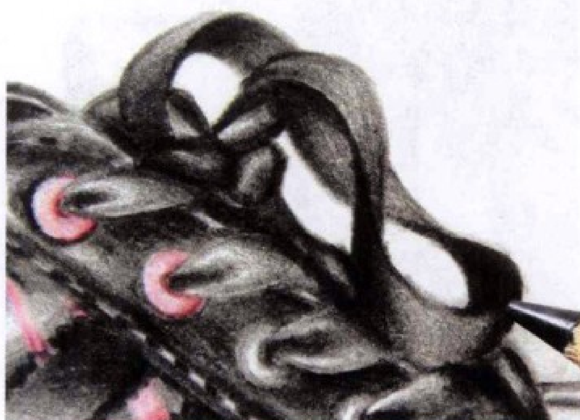


⑳ 画出穿过孔的鞋带，特别注意从鞋孔出来的地方有一块凹进去的暗部。





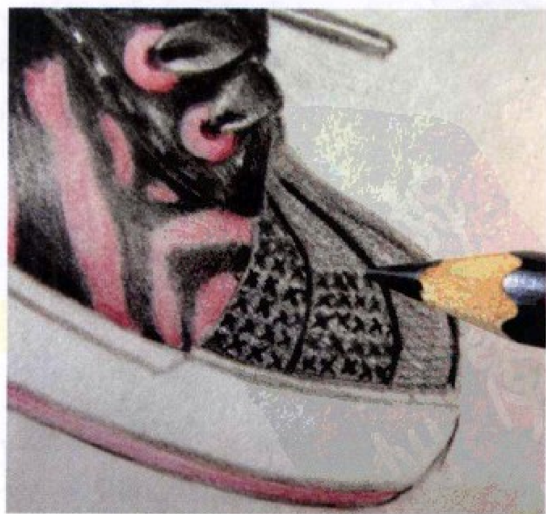
㉑ 该给系上的鞋带上色啦，先为鞋带整体着一层淡淡的黑色。因为鞋带不是特别亮的材质，所以没必要留出高光。



㉒ 加深暗部，狠狠地画啊画。



㉓ 为鞋头上色，先画出一层淡淡的黑色，并且勾出线条。



㉔ 然后画小叉。顺着底边往上画。



㉕ 然后加深暗部，并且画出鞋头的底线。





㉖ 短短的小笔触画出鞋面上的两处针脚。

㉗ 画出鞋底，这一步就很容易了。先给鞋底偏上的地方画出一条窄窄的白边。





㉘ 给鞋底其他地方上色。

㉙ 用黑色加深桃红色鞋底的暗部，并在下面勾勒一条边。





㉚ 整体加深鞋面的暗部。如鞋面和鞋底的连接部分。

㉛ 最后画出浅浅的阴影。







完成啦！

特殊质地的布料

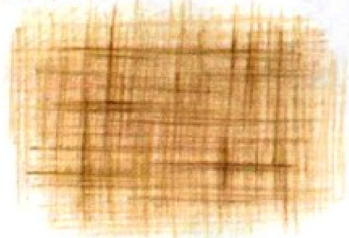
1.毛衣

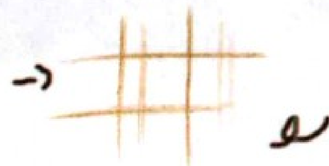




画法：把一个个的小倒八字排列一起。

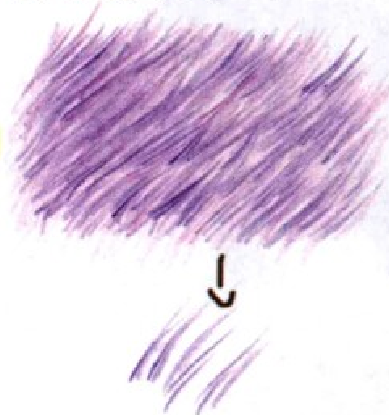
2.麻布



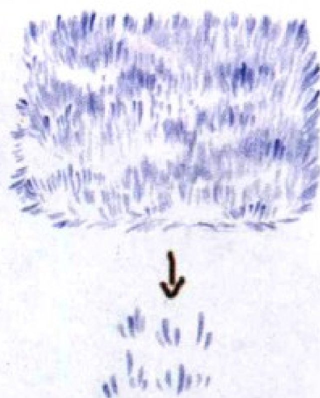


画法：把深深浅浅的横线纵线交织在一起。

3.毛领料子



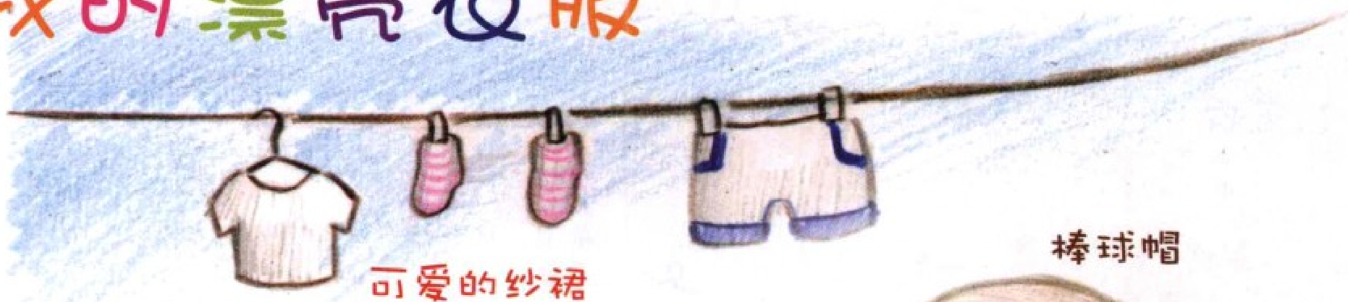
4.毛巾&小细绒料子



5.毛绒玩具



我的漂亮衣服



可爱的纱裙

先画出弯弯曲曲的边线，然后再画出一些纵向的线。不用顾忌遮挡的问题，纱裙是半透明的。



棒球帽





高跟鞋

除了用黑色使劲画之外，因为是漆皮，所以放在周围的物体之间可能会有颜色映在上面，所以再加上一些其他颜色。鞋内要用浅浅的棕色画。

牛仔裤



其他的一些便装，大家要注意画出衣服上的褶，这样衣服看起来会更自然。



Tshirt



吊带衫



换个造型！



2. 化妆品+饰品

案例：闪闪的眼影盒和珍珠

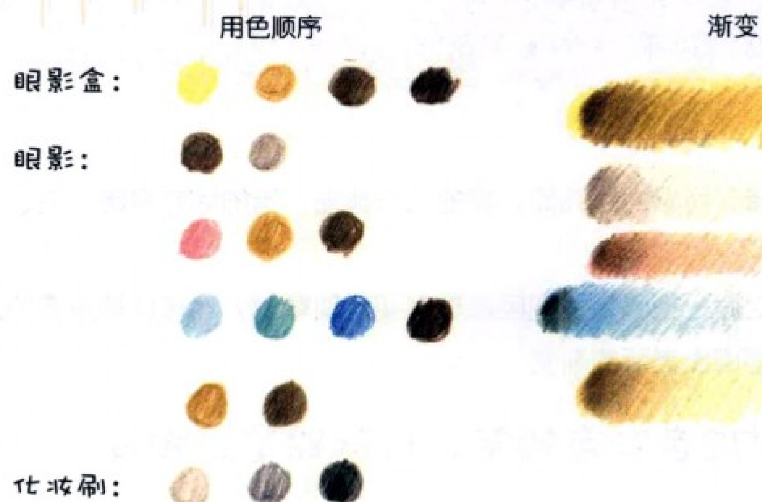
学习要点：1、光滑的金属物体的画法

2、珍珠的画法

3、镜子的画法



画前热身



眼影盒简画法



珍珠简画法





好像大家都会喜欢闪闪发光的东西，看起来闪闪发光，变化很多，好像很难的样子，其实闪亮的小物件的画法也没有想象中那么难，在这个案例中，要教大家画一个金色的眼影盒以及一串珍珠项链（我不知道珍珠有没有这么多种颜色啊……）
希望学过这个案例之后，大家能掌握闪亮小物的一般画法。

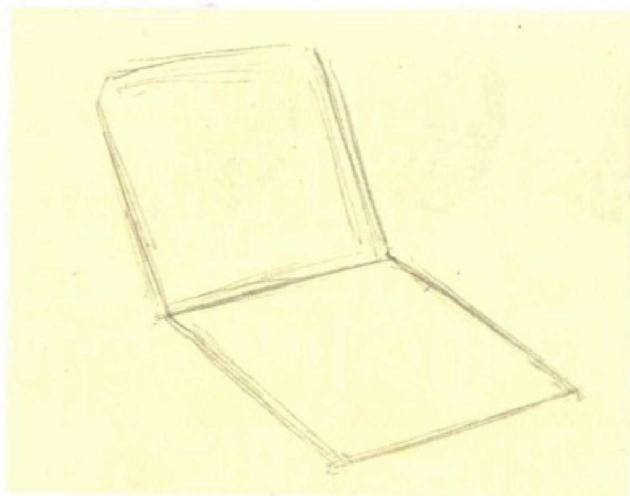
小知识：

1. 闪闪的眼影盒散发着金属光泽，所以对比强烈，亮的地方很亮，暗的地方很暗，在过渡的地方还会有一些特别鲜艳的颜色地方。

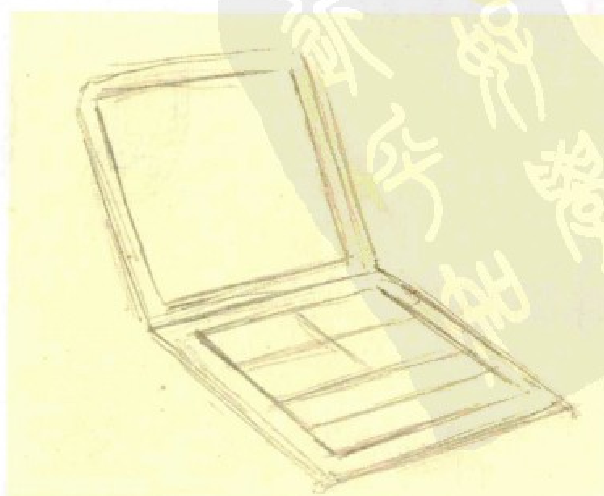
2. 在看过热身的珍珠简易画法之后，是不是发现画珍珠其实很简单呢？画珍珠最重要的三点：一是勾勒高光，二是留出反光的白边，三是画出美丽的渐变。

使用工具：得韵STUDIO72色彩色铅笔、自动铅笔、橡皮

开始动笔吧！



① 画出如上图的一个盒形。



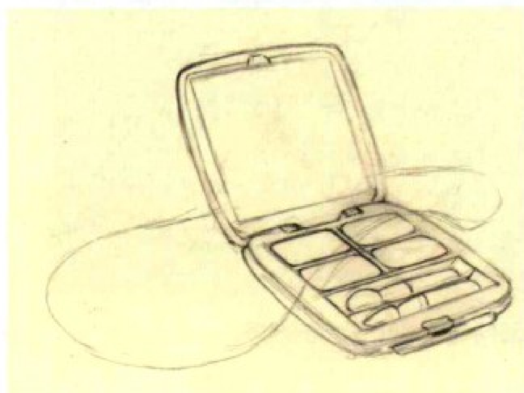
② 分出镜框和格子的位置。



③ 画出盒子的厚度并把盒子形状画好。



④ 仔细地画出眼影盒的细节。



⑤ 画出一条线，就是珠链的位置。



⑥ 画出一颗颗的珠子。



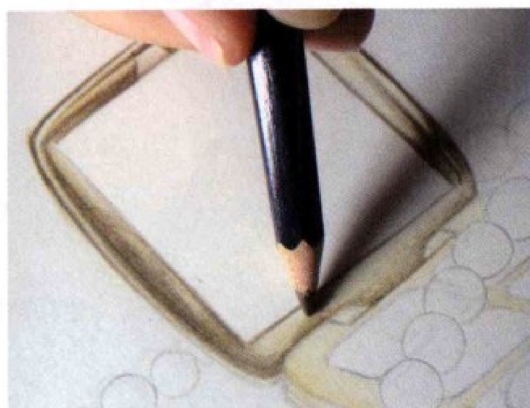
⑦ 用棕色铅笔勾线并且清理画面，线稿完成。



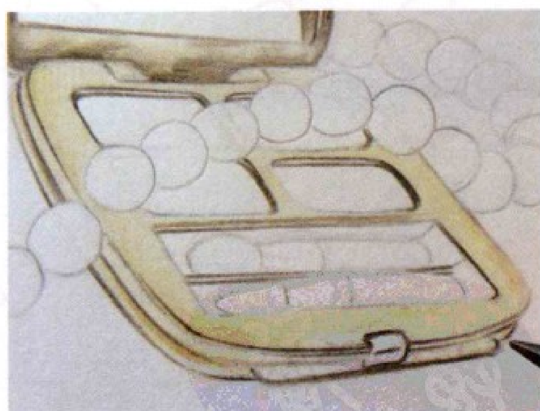
⑧ 先为盒子的金属部分铺上一层淡黄色。



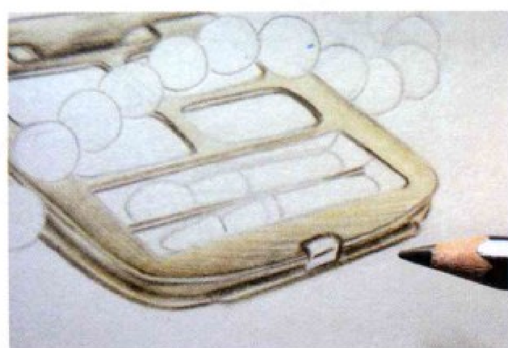
⑨ 然后叠上一层浅棕色，留出高光。



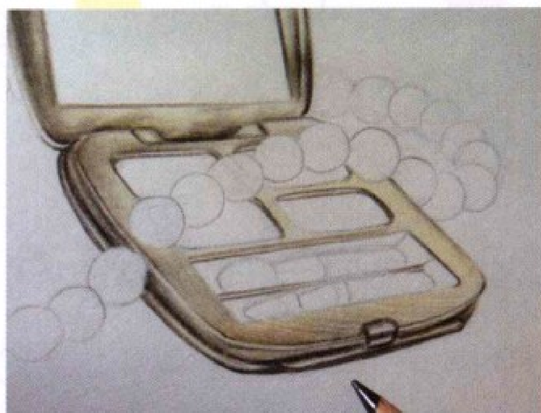
⑩ 用深一些的棕色把镜框的暗部涂好，再勾勒一下边缘，勾线的方法加上渐变笔触。



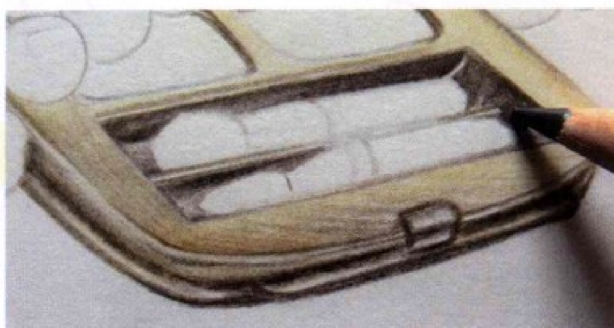
⑪ 接着勾勒一些眼影盒的线条。



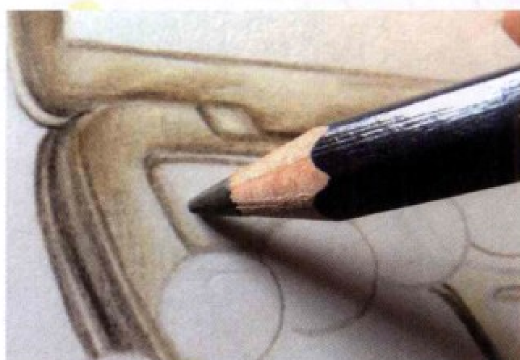
⑫ 挨着边线画出渐变，和画镜盒的方法一样。



⑬ 顺着线画出底边，用更深的棕色把暗部加强一下。



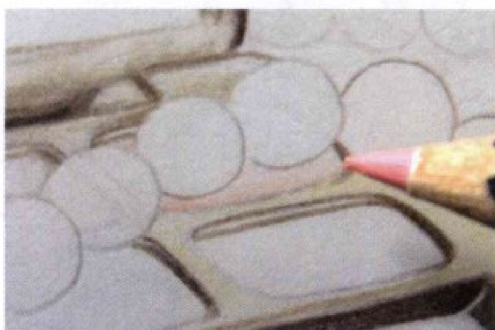
⑭ 还是用这支笔，把格子里的暗部画好。



⑮ 用稍深的棕色把盒子里的浅色部分涂一下。



⑯ 用一支浅灰色为左上角的白色眼影画上灰色。



⑰ 用肉色在右上角的眼影上打底。



⑱ 再用浅棕色叠一下。



⑲ 用浅棕色为左下角的眼影上第一层颜色。



⑳ 用稍深的棕色画出这三块眼影的暗部。



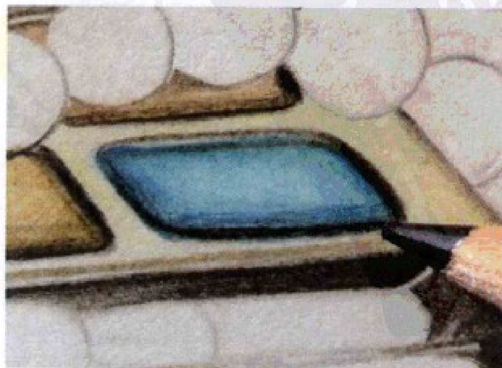
㉑ 用浅浅的青色为右下角眼影打底色。



㉒ 用青色为这块眼影上色。



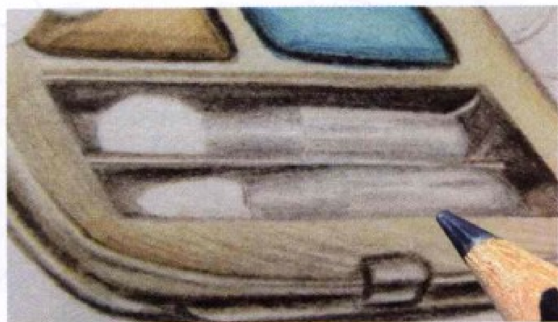
㉓ 用蓝色画出暗部。



㉔ 用深棕色画出四块眼影最暗部，就是勾一条折线。



㉕ 用浅灰色为毛刷的柄打底。因为手柄的后面是透明的，所以画一些横线，制造透明感。



㉖ 用深灰色再刻画一下。



㉗ 用黑色画出手柄金属部分的暗部。



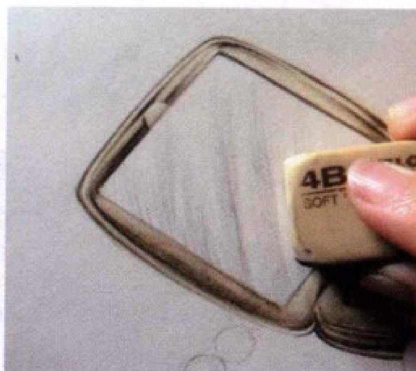
㉘ 用深棕色在手柄透明部分里稍微着色，看起来会更透明。



㉙ 用黑色画好刷头，再加深下盒子里的暗部。



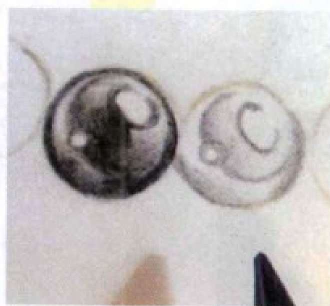
㉚ 用深灰色为镜子着色，就是画出一些平行线。



㉛ 用橡皮擦擦出光亮，方向和刚才画的平行线平行。



㉜ 先画出一颗珍珠给大家示范一下，然后我们教大家画出图中的珍珠。



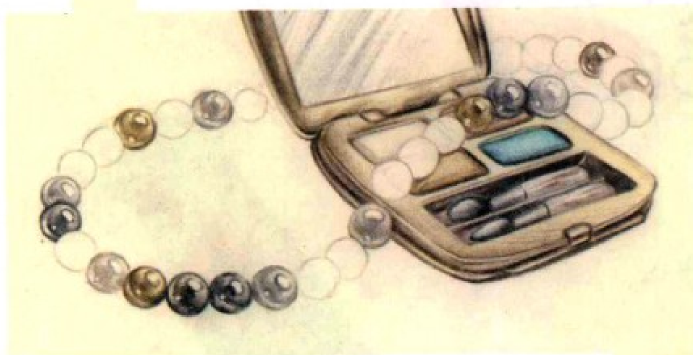
㉝ 从两条左下角的边向着高光画出渐变。

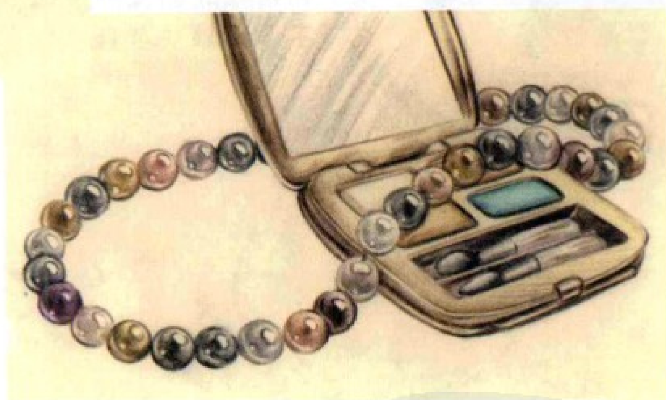


㉞ 换支黑色按照下图所示画出渐变，并且勾勒边缘和光点。



㉟ 用黑色画出底边的渐变。





㊱ 再画出其他的珍珠。
接下来大家可以按照这个方法自由组合搭配自己喜欢的颜色的珍珠。



㊲ 最后画上阴影。

全部完成！

化妆品和饰品们



香水瓶

和玻璃瓶的画法类似，
主要用到灰色和浅粉色。



唇彩

嗯～玫瑰红是我的至爱！先画好底色，再用黑色写字画花纹。

眼霜

画法和玻璃瓶类似，盖子是金属的用画金属的画法。





彩色糖果手链

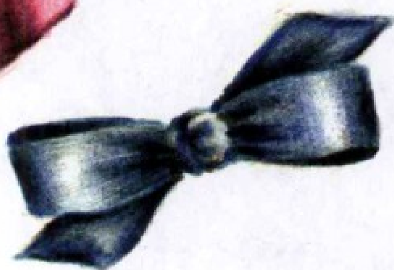
珠子已经学过啦，画金属部分时，用灰色概括地画出圈，然后用黑色画出暗部。





缎带蝴蝶结

在前面羽毛笔的案例中学过的！





这一部分的好多画法都是之前学过的！



睫毛膏

心型耳环

记得用白色画出中间的心的高光噢！水钻是用白色、灰色画出，暗部要用棕色画。





唇彩

底色是先用水溶彩铅画过之后再水溶的！



水晶项链

先用铅笔打出水晶的“格子”，然后一个面一个面地涂。







一盒色铅笔＋一点巧思，轻松打造彩绘创意生活！


ISBN 978-7-115-25228-9
9 787115 252289 >
ISBN 978-7-115-25228-9
定价：29.00 元

封面设计：王娟

分类建议：动漫/漫画技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn